Murió el investigador, docente y escritor Nicolás Casullo, Premio Konex al Ensayo Filosófico, fue uno de los impulsores del Espacio Carta Abierta y colaborador de **Página|12** P/20/21



Un intelectual sin miedo a la política



Escriben: **Horacio González, Facundo García, Federico Schuster, Ricardo Forster, Damián Loreti, Oscar González, Jorge Bernetti y Eduardo Luis Duhalde**

Página|12

Suplemento Las 12

BUENOS AIRES, VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7164 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

10

NICOLAS

Por Luis Bruschtein

Nicolás veía la cultura como una fragua desde la que se podía pensar y sembrar semillas de nuevos mundos. Y se instaló con naturalidad en medio de esa especie de usina fantástica como generador, formador, disparador y discutidor, con pasión y con sustancia. Desde el periodismo, desde sus cátedras, en la mesa del café, en la militancia, en sus novelas. Se asumía en ese mundo con el espíritu aventurero de un explorador de tierras vírgenes. Desde su juventud en el Fatrac de los '60, en la Jotapé de los '70, en el exilio en México y con la democracia de vuelta en la Argentina hasta el surgimiento reciente de Carta Abierta, promovió debates, publicaciones, solicitadas y todo tipo de trapisondas (una palabra muy suya). Desde **Página|12** proyectamos con él una maestría en comunicación, un suplemento semanal y fuimos incorporando muchas de sus ideas. Desde la solidez de su propia producción era un gran activista de la cultura, una especie invalorable y en extinción. Pero además era un ser humano de gran calidez y sentido del humor, un buen amigo y buen compañero. Cuando se disipe el dolor, empezaremos a extrañarlo.

El Gabinete nacional se reunió con jueces, legisladores y expertos para mostrar el consenso en torno del proyecto oficial de despenalizar la tenencia de drogas para consumo personal y discutir cómo actuará cada área cuando cambie la ley P/2/3

FUMATA BLANCA

Junto a la Presidenta, Cheppi destacó las inversiones agropecuarias y anunció ayudas por 230 millones de pesos por la sequía P/10/11

Subsidios al campo

40
Arias a secas, republicano español, por **Juan Forn**

RECLAME
SOY



Blancos, liberales, de clase media y con ansias de consumo: La normalizacion del universo gay que impone el mercado.

MARKETINGAY

Bush desplegó todo su poder de fuego para frenar la crisis y ahora se dispone a nacionalizar los bancos, pero las Bolsas de todo el mundo reaccionaron otra vez con fuertes pérdidas P/4 a 10

Fallaron los frenos

Zaffaroni y Cattani arremetieron contra la penalización del consumo

"Es el disparate más grande"

En el panel "La ley penal y el consumidor" defendieron la despenalización Raúl Zaffaroni, ministro de la Corte; Horacio Cattani, camarista federal, y Roberto Falcone, del Tribunal Oral Federal marplatense. La diputada Diana Conti dio un panorama negro del Parlamento.

Por Horacio Cecchi

"Llegó la hora de la verdad, llegó el momento de dejar de sancionar a las víctimas. Es el momento de empezar a tratar a los enfermos", dijo Raúl Zaffaroni, ministro de la Corte, después de hacer un diagnóstico feroz y agobiante (se comprende su tono de agobio) sobre el impacto que produce la prohibición del consumo de drogas entre los sectores más jóvenes de la pobreza. A su lado, el camarista federal Horacio Cattani desarrolló la historia de la estigmatización social en el país amparada bajo la figura del consumo de drogas y golpeó las raíces del discurso prohibicionista. El juez del Tribunal Oral Federal marplatense, Roberto Falcone, atacó el sentido mismo del discurso llevado al absurdo de que "si a una mujer que compra en un supermercado le aplicaran la ley 23.737, se consideraría que lo que compró lo hizo para comercializarlo". Por último, la diputada oficialista Diana Conti dio otra perspectiva cuando aseguró que para una ley que despenalice el consumo "no se puede contar con el Congreso, porque no hay interés o hay intereses ocultos".

El panel "La ley penal y el consumidor" prometía ir al fondo, a la lógica profunda del sistema. Los nombres de los participantes hablaban por sí mismos. Ellos hablaron de las drogas, de otra droga, la de la prohibición, la adicción de sus agitadores, y los efectos adversos primero de la estigmatización y, ahora, con la salud defenestrada de lo más joven y pobre de la población. El ánimo, en conjunto del panel, fue el de sacar el problema del consumo del ámbito penal y trasladarlo al de salud.

Zaffaroni comenzó dando un panorama poco alentador. "Hace 31 años que vengo diciendo lo mismo", bromeó sin bromear. Hizo una analogía entre vino y droga (*ver recuadro*), un recorrido entre la inspiración por prohibir y sus resultados adversos, entre el negocio y el discurso prohibitivo. Después, señaló que "el alcohol desinhibe, la marihuana es de la época de los hippies, la cocaína es de la época en que había que estar brillante. Pero ahora nos ha llegado el tóxico de la miseria, que produce lesiones irreversibles". Antes había dicho que la política de drogas, la prohibición, provoca una división por poder económico, y que los más pobres consumen drogas cuyos productores no tienen la menor intención de procesarlas con cierto control de calidad, son drogas baratas, que se hacen mal y que destrozan.

Aclaró que "la política prohibicionista es mundial, no vamos a ser nosotros los que podamos modificarla desde acá. Pero terminemos con el discurso absurdo de que con la prohibición vamos a hacer desaparecer el consumo. Es el disparate más grande. Pero este disparate se consideró verdad. Es momento de dejar de sancionar a las víctimas. Es el momento de tratar a los enfermos. Que todo el esfuerzo que se dedica a perseguir a consumidores se dedique a perseguir a los traficantes de estos tóxicos baratos, terminemos con la política que desvía el esfuerzo estatal". Y dijo que "a veces no sé si se hace de buena fe o es una fuente de formación de cajas".

Cattani hizo una reseña sobre el recorrido o el origen del pensamiento prohibicionista en el país. "Para los penalistas es obvio que no se puede penalizar a la víctima –dijo–, pero para la sociedad, para los políticos no es tan obvio." "En el '91 (en el proyecto del Código Penal de 1891) no existía ninguna figura delictual relacionada con la drogadicción –señaló Cattani–. Pero en el '24 tenemos una inmigración masiva. Fue el momento en que el diputado Leopoldo Bard (UCR) empezó a estigmatizar a los inmigrantes, agitando la idea de que no había una figura delictiva que sancionara el tráfico de drogas. En ese momento, no había un problema social, no había una necesidad de combatirlo como un problema, sino que se trataba de estigmatizar al inmigrante." Leyó entonces el discurso de aquel momento, "parece escrito hoy por otros cruzados", subrayó la curiosa (no sorprendente) similitud con el discurso de un "ex ministro de Justicia en 1994", en alusión se supone que al ex ministro de Justicia y ex juez de la Corte menemista Rodolfo Barra. Cattani destacó que el agitamiento prohibicionista no fue propiedad de gobiernos dictatoriales y recordó que entre 1968 y 1973 se vivieron cinco años de desincriminación, paradójicamente con gobierno militar. Recordó después que en 1974 se sancionó la ley 20.771, conocida como la ley de estupefacientes, cuyo artículo 6º fue motivo de inconstitucionalidad en el histórico fallo de la Corte conocido como fallo Bazterrica, que mantuvo la idea de respeto a la libertad individual en el caso de tenencia y consumo personal, hasta el desembarco de la Corte menemista que lo sepultó bajo la alfombra roja. "En la 20.771 .. hiló Cattani.., se usa la misma palabra que se usaría más tarde, 'aniquilamiento'."

> "Terminemos con el discurso absurdo de que con la prohibición vamos a hacer desaparecer el consumo."

Siguió Falcone, con una seguidilla de párrafos que transformaban el discurso prohibicionista y la ley 23.737 en un absurdo, y atacó la idea de emparentar en un "binomio al vendedor y al comprador. Dicen que sin comprador no hay vendedor. Acaso cuando alguien va al supermercado se entiende que por comprar está comercializando". Describió a la 23.737 como una ley esquizofrénica. "Si el adicto se cura, le extinguimos la aplicación de la ley penal, pero si es un adicto muy enfermo y no se cura, lo castigamos, sale y se lo vuelve a detener." Defendió los derechos individuales, al Código Penal como un límite al poder del Estado, y sostuvo que el "derecho penal no tutela la moral, cuando nos metemos en lo moral nos enredamos". Con un ejemplo sintetizó el nudo de la ley actual: "Si una madre, para cubrir a su hijo, oculta una bolsa de cocaína cuando viene la policía, y la descubren, esa madre es narcotraficante. Pero si el hijo, en lugar de la bolsa de droga le entrega un revólver, esa madre es encubridora".

Después llegaría el turno de la diputada Conti. El momento en que dio un estado de situación parlamentario en relación con el impulso por la despenalización. Entonces, se hizo la noche: "No se puede contar con el Congreso –dijo–, hay una connivencia peligrosa con los que piensan por la criminalización".



Leandro Teysseire

Horacio Cattani y Raúl Zaffaroni impulsan la defensa de los derechos individuales.

Las soluciones de la Ley Seca

Por H. C.

"Soy un consumidor de tóxicos –inició su discurso Raúl Zaffaroni, mientras en el público se detectaban gestos de sorpresa–. Tomo vino, pero tomo cada tanto. Algunos abusan y se emborrachan. Pero hay otros que toman y se hacen dependientes. En esos casos es que el ámbito del alcohol se vuelve criminógeno y parece tener una incidencia bastante alta en el homicidio en algunas provincias. Para controlarlo, entonces, aparece la idea '¿y si lo prohibimos?', suponiendo que de esa forma se opera la desaparición. Pero en lugar de eso, lo que ocurre es que se eleva el precio y al mismo tiempo se lo priva del control de calidad. Es el momento de la Ley Seca. Y se produce una división por capacidad económica. Hay quien puede comprar un mejor tóxico, digamos que puede pagar que le traigan de contrabando un whisky importado, y hay otro que no puede pagar y compra alcohol metílico y se queda ciego. Lo que hizo la prohibición entonces fue elevar el precio, dividir por clases sociales, impedir el control de calidad, generar las industrias ilícitas y los servicios de distribución ilícitos. El proteccionismo estatal interviene pero para terminar favoreciendo a la empresa ilícita más poderosa, que es la que sobrevive."

Gobierno, jueces,

Para no

Por Emilio Ruchansky

Compromiso y responsabilidad ante los nuevos desafíos. Esta fue la idea que de alguna manera unió a los funcionarios de los seis ministerios que ayer hablaron de las políticas públicas de drogas. O de su inexistencia. Más allá de explayarse por primera vez sobre el apoyo al eslogan de "no criminalizar al adicto", instaurado por el ministro Aníbal Fernández, las autoridades tuvieron que plantear cómo implementar el nuevo escenario en áreas como salud, educación o trabajo. Con la Sedronar fuera de juego, las funciones en prevención y represión del narcotráfico de esta secretaría creada a partir de la ley prohibicionista que se busca revertir, reabrieron debates enterrados en la comodidad del silencio.

No fue casualidad que el escenario elegido para estas primeras jornadas de reflexión haya sido la sede porteña del Colegio Público de Abogados. Los ánimos despenalizadores del oficialismo no provinieron del reclamo de los consumidores por su autonomía, sino de la necesidad de una Justicia ahogada de causas por tenencia para consumo personal. La jornada reunió, además de casi todo el gabinete, a expertos y representantes de la Justicia y el Congreso. Durante todo el día hubo paneles sobre los aspectos penales y su relación con el consumo y el narcotráfico, ponencias que discurrieron sobre la asistencia integral y la promoción de derechos o talleres de educación.

"Las leyes no empiezan a existir cuando se las sanciona sino cuando echan raíces en la sociedad, convirtiéndose en hábitos colectivos", sentenció el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos durante la inauguración, sin ocultar que se trataba de un concepto aristotélico. Y la cita resultó muy oportuna porque el tan mentado proyecto que reemplazará a la hipercriticada ley de drogas todavía no apareció, pero ayer se habló como si su estuviera aprobado y se discutiera su implementación. Fernández afirmó incluso que entre las fuerzas de seguridad el proyecto tuvo "una recepción fenomenal".

Rodeado de los ministros y funcionarios de Trabajo, Interior, Educación, Salud, Relaciones Exteriores y Desarrollo Social, Fernández elogió "el rapto lúcido" que tuvo el actual juez de la Corte Suprema de la Nación Enrique Petracchi cuando votó a favor de declarar inconstitucional que se castigue la tenencia de estupefacientes para uso personal. Recordó que esa decisión, tomada en 1985 a partir del caso Bazterrica, fue "una pieza de colección", en un momento en que aún se imponía la doctrina impulsada por el presidente norteamericano Richard Nixon y acatada por López Rega, que "parangonaba al adicto con el subversivo".

Ayer todos se encargaron de criticar al modelo estadounidense y también de aclarar que por encima de las convenciones internacionales sobre drogas están los tratados de derechos humanos. Y que en la Argentina no se debatió lo suficiente, al punto de adoptar una legislación que rompe con las garantías constitucionales del país. Un tema sobre el que también versó la exposición de Fernández.

Por turnos, los demás ministros esbozaron sus responsabilidades an-

VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 2008 / PAGINA|12

legisladores y expertos, en consenso para despenalizar la tenencia de drogas

quedar colgado cuando cambie la ley

Un seminario organizado para debatir las políticas públicas sobre drogas sirvió para cerrar filas en torno del proyecto de no criminalizar la tenencia para consumo y debatir cómo debe encarar cada área el nuevo escenario que se viene.

DYN



Casi todo el Gabinete participó en las “Primeras jornadas nacionales sobre políticas públicas en materia de drogas”.

La economía narco

Comenzó leyendo datos. Más bien cifras que hablaban de la concentración de la riqueza, de la pobreza extrema en la que viven muchos latinoamericanos, de la falta de oportunidades. Y entonces, una vez preparado el terreno, el juez Luis Fernando Niño tiró la bomba: “Esto hace que el narcotráfico se convierta en una especie de mercado informal, una economía subterránea para acceder a ciertos beneficios”. Siguiendo esta línea, el magistrado de cuño garantista evaluó las pocas opciones que tienen quienes cultivan coca y el valor agregado que hace millonarios a los grandes narcos a fuerza de procesar, traficar y rebajar la sustancia.

“¿Por qué entonces nos la agarramos con los consumidores?”, se preguntó. Luego elogió el modelo holandés porque “redujo el uso adictivo” de muchas sustancias y reconoció que la ilegalidad, además de favorecer al narcotráfico, pone en riesgo a los consumidores. “Los hace más vulnerables porque tienen que transar con los narcos, y muchas veces este vínculo los termina complicando más porque venden pequeñas cantidades para solventar su consumo. Ni hablar de los casos de sobredosis favorecidos por la clandestinidad del negocio”, reflexionó Niño.

te el cambio de alineación que acercará al país la política de tolerancia y reducción de daños implementada en varias naciones europeas. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, reconoció estar “asustado” por el incremento del uso de estupefacientes en ámbitos laborales. Habló de prevención y sugirió, como un canal posible, los convenios colectivos de trabajo, instancia donde sindicalistas y empresarios discuten el salario pero también las condiciones de trabajo. “Desde ahí se pueden impulsar acciones tendientes a generar conciencia sobre las adicciones”, completó Tomada.

Alicia Kirchner, en cambio, prefirió dejar las buenas intenciones de lado y mencionó el camino recorrido por el Ministerio de Desarrollo Social en el tema. “Desde el 2003 se está haciendo un gran cambio en lo que respecta a las políticas sociales”, aseguró. Como ejemplo puso al Plan Familia, “en el cual se aborda la problemática de la droga” y la labor realizada junto a las Madres del Paco (que están en contra del proyecto oficial). “Hay que trabajar con todas las organizaciones en su conjunto, para poder hacer políticas sociales”, recomendó la ministra, y aseguró estar “al servicio de esta construcción” para la que cuenta con los “equipos técnicos necesarios para llevarla adelante”.

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, estaba de viaje, así que fue uno de su secretarios, Carlos Sorati, quien escuetamente sentó los lineamientos de esta cartera. “El uso abusivo de drogas es un problema que por su complejidad debe ser abordado intersectorialmente”, definió, aunque no tardó en desmarcarse, como dice el dicho: “Juntos pero no revueltos”. Fue entonces cuando explicó, sin entrar en detalles, que “en salud la especificidad es clave y hay ciertos temas que son de áreas puntuales en las que no conviene que intervengan otros sectores”.

Tal vez la referencia era para los jueces que hasta hoy siguen derivando consumidores y adictos, por igual, a los centros médicos como forma de conmutarles la pena. No se mencionó el vacío legislativo sobre los tratamientos, en general compulsivos, ni al escaso control sobre las comunidades terapéuticas o granjas (muchas de ellas denunciadas ante la Justicia por torturas y privaciones ilegítimas de la libertad). Hoy, la primera mesa redonda a las 9 será sobre este tema, tal vez el más preocupante en lo que respecta a las violaciones de los derechos humanos.

Otro faltazo fue el del ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco. En su lugar estuvo Alberto Sileoni, su segundo, que dio un discurso corto pero encendido. “No se puede educar desde la construcción de la figura de lo prohibido, porque el miedo y el terror no pueden ser estímulos”, dijo, casi en tono de autocrítica. “Los consumidores son sujetos de derecho y hay que escucharlos”, agregó, ganándose a la platea de militantes cannábicos que concurrieron a la jornada.

Por otra parte, Sileoni planteó la necesidad de “hablar en serio” con los chicos y dejar de “tomarlos por tontos”. El tema de la prevención e información real será central en los cambios a implementarse desde el Ministerio de Educación, aunque puertas adentro comparen el tema drogas con la educación sexual (más que nada por lo complicado de introducirlo dentro de la currícula). Es que debe ser consensuado por el Consejo Federal de Educación, donde las posturas difieren según las autoridades provinciales, muchas de ellas conservadoras.

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, no habló. Su par de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, juró que el tema drogas es uno “de los más importantes de la agenda internacional” y recordó que las actuales políticas a nivel mundial están siendo revisadas por la ONU. Pidió “un enfoque que abarque a toda la sociedad” y exigió consenso y participación si se quiere que este cambio tenga legitimidad. En cierta forma era lo que buscaba esta iniciativa del Comité Científico Asesor. Su secretaria ejecutiva, la fiscal Mónica Cuñarro, destacó la iniciativa del sistema judicial por frenar los efectos de la prohibición pero reconoció sus límites: “De este embrollo se sale haciendo política, eso es lo que estamos exigiendo”.

El efecto ambulancia

Daniel Arroyo, ministro de Desarrollo Social bonaerense, aguardó la extensa presentación de su colega rionegrino en la mesa sobre “Políticas sociales en la prevención del consumo indebido de sustancias psicoactivas y acceso a la asistencia integral”. Cuando llegó su turno, apretado por el receso para almorzar, discurrió con rapidez. Habló del contexto social del usuario de drogas, de cómo es marginado hasta el punto de terminar cumpliendo las profecías de los otros. Leyó testimonios de personas que se “rescataron” a partir de tener responsabilidades, una pareja por ejemplo.

También criticó la percepción generalizada de que con las drogas a veces “el camino más rápido es desentenderse del tema y encerrar a los adictos y listo”. Después citó a otro adolescente que criticaba a los medios que cuando van a un boliche prefieren “mostrar a los cinco borrachos que se pelean en vez de mostrar a los 200 que van a bailar”. Siguiendo con el tema de la percepción concluyó que la gente piensa que hay más consumidores de los que realmente existen y que muchos “creen que no trabajan ni estudian, lo cual es realmente mentira”. Por último, pidió que el Estado deje el “efecto ambulancia” y comience a prevenir con un lenguaje serio y descifrable para los usuarios de drogas.

“Nunca siguen la cadena”

“Cuando uno subjetiviza la cosa, termina cosificando a los sujetos.” La frase dicha por Patricia Llerena, ex empleada bancaria y actual jueza, apuntó al corazón del slogan norteamericano de la “Guerra contra las drogas”. Esta integrante del Comité Científico Asesor del ministro Aníbal Fernández criticó la estrategia “marketinera” de los prohibicionistas y habló de su especialidad: el lavado de dinero. Recordó que el cálculo más conservador estima que el narcotráfico produce 800.000 millones de dólares al año y que en el país no hubo “ni una sola causa” por lavado.

“Los verdaderos narcos son empresarios. Piensan en abaratar costos, hacen estudios de mercado, planean la distribución y la comercialización. Y claro, aprovechan la ignorancia, la pobreza y la angustia de la gente”, comentó Llerena. Por otra parte, y fiel a la teoría de que la mejor manera de ocultar es mostrar, la especialista criticó la ley actual porque apunta a “lo más fácil, investiga al consumidor porque así se agiliza la prueba pero nunca siguen la cadena. ¿Por qué no investigan quién distribuye los químicos que permiten fabricar una sustancia?”. A su lado, su colega Daniel Rafecas y moderador de esta mesa sobre “Consideraciones penales de las políticas de públicas en materia de control del tráfico ilícito de estupefacientes”, terminó de redondear: “La criminalización es funcional para la permanencia de las actividades más graves y grandes”.

Los ejecutivos de los bancos que entraron en quiebra no sueltan sus remuneraciones

Ira contra los yuppies de Wall Street

Los empresarios están en bancarrota, pero despilfarran la plata y se vuelven los villanos de esta historia. Varios de sus compañeros políticos los imitan. La bronca y la desconfianza de la gente se palpan en las calles neoyorquinas.

Por David Brooks *
Desde Nueva York

"¿Ya están saltando los ejecutivos desde los edificios de Wall Street? Ojalá vayan y los arresten antes de que lo hagan, hijos de pu...", dice un neoyorquino leyendo los titulares de los periódicos hoy. Algunos de esos ejecutivos hicieron poco para cambiar la ira popular cuando se presentaron en audiencias ante el Congreso esta semana, donde intentaron justificar sus decisiones, que resultaron en la crisis financiera más grande desde la Gran Depresión.

Richard Fuld, ejecutivo en jefe de Lehman Brothers, uno de los cinco bancos de inversiones más grandes que entraron en quiebra el 15 de septiembre, no tenía respuesta cuando el representante Henry Waxman lo interrogó así: "Su empresa ahora está en bancarrota y su país en un estado de crisis, pero usted se queda con sus 480 millones (la remuneración que ha ganado en sus años como jefe de la empresa). ¿Usted cree que eso es justo? Es casi inimaginable para mucha gente".

AFP



La crisis financiera en Wall Street resulta la más grave desde la Gran Depresión del treinta.

Ahí se reveló que cuando un ejecutivo de bajo rango sugirió que sus colegas de Lehman deberían considerar anular su ingreso adicional, el jefe de inversiones globales de la empresa, George Walker, primo del presidente George W. Bush, envió una disculpa por permitir que haya circulado tal sugerencia. Cuatro días antes de declararse en bancarrota, el comité ejecutivo de compensaciones de la empresa recomendó que tres ejecutivos que se retiraban deberían ser premiados con 20 millones de dólares.

Detrás de Fuld en el público de la audiencia había pancartas en las que se leía "Vergüenza" y "Limiten la avaricia". El miércoles, frente al mismo comité del Congreso, les tocó el turno a los ejecutivos de la gigantesca aseguradora AIG. Fueron interrogados sobre cómo era posible que seis días después de que los contribuyentes del país hubieran rescatado la empresa con 85 mil millones de dólares, los ejecutivos gastaron 500 mil dólares de la empresa para relajarse en un hotel de lujo en las playas de California, donde ocuparon 60 habitaciones. Ahí gastaron 200 mil para los cuartos, 150 mil para comidas, 10 mil en el bar, y 23 mil en el spa. "Estaban consiguiendo sus manicuras, sus faciales, sus pedicuras y sus masajes mientras que el pueblo estadounidense estaba pagando la cuenta", declaró el representante Elijah Cummings al interrogarlos.

> "Los 400 estadounidenses más ricos tienen más que los 150 millones de estadounidenses de abajo." M. Moore

Sin embargo, ayer se anunció que la Reserva Federal estaba otorgando otro préstamo de 38,7 mil millones a AIG. De pronto, parece, los que antes eran admirados como los "maestros del universo" ahora son los villanos de esta historia junto con varios de sus compañeros en la cúpula política.

Nadie sabe si el rescate financiero funcionará, pero la ira y desconfianza popular contra la cúpula política y económica del país son palpables en las calles (no es por nada que la Casa Blanca republicana y el Congreso demócrata registran sus niveles más altos de desaprobación en la historia en las encuestas).

Que ambos candidatos presidenciales, que el liderazgo demócrata y la Casa Blanca republicana y una mayoría de ambos partidos afirmen, al unísono, que entregar miles de millones al sector más rico del país para beneficio de todos los demás, con esa consigna de que "no es para Wall Street, sino para Main Street", sigue sonando hueco y algo sospechoso.

Mike Lupica, columnista del *New York Daily News*, lo expresa cuando escribe: "En momentos de crisis el liderazgo del país es una vergüenza... Hablan de miles de millones y billones a gente que se está ahogando en deudas de tarjetas de crédito, que no logra conseguir préstamos para ir a la universidad, y menos pueden pagarlas, que ya no tienen con qué pagar la nafta para sus coches... Ya nadie les cree más".

Michael Moore, el cineasta, escribe que "los 400 estadounidenses más ricos... tienen más que los 150 millones de estadounidenses de abajo. Cuatrocientos estadounidenses ricos tienen más guardado que la mitad de todo el país. Su valor neto combinado es 1,6 billón. Durante los ocho años del gobierno de Bush, su riqueza se ha incrementado por casi 700 mil millones, el mismo monto que ahora están demandando que les demos para su 'rescate'. ¿Por qué mejor no gastan la plata que ganaron con Bush para rescatarse a sí mismos? Aún contarían con casi un billón de dólares para compartir entre ellos. ¿Por qué razón se nos ocurre dar a estos barones rateros más de nuestro dinero?"

Es el fin de una segunda edad "dorada", dicen unos (la primera acabó con la Gran Depresión); otros, que es el fin de una economía encabezada por los autoproclamados "maestros del universo", los ejecutivos del sector financiero que se presentaban casi como dioses, encargados de lo que ahora muchos dicen que fue más bien un casino.

El momento recuerda una conversación ficticia sobre la economía ficción del mundo financiero especulativo. Gordon Gekko, el multimillonario inversionista en sus oficinas de lujo en Nueva York, le dice a su aprendiz Bud Fox que Wall Street es "una ilusión que se ha vuelto real". El aprendiz le pregunta acerca de los límites de la avaricia. "¿Pero cuánto es suficiente?", furioso porque Gekko está por comprar una aerolínea sólo para destruir la empresa como negocio; empresa donde trabajan el padre de Fox y otros sindicalizados que perderán sus empleos. Gekko le responde que si no sabía que "el uno por ciento del país es dueño de 50 por ciento de la riqueza", y que ese más de 90 por ciento del país ha sido convencido de que así es el mundo. "Yo no produzco nada", dice, y que sólo juega con lo que ha sido creado por otros. Y acaba: "Quizás eres tan ingenuo que crees que vivimos en una democracia. Esto es el libre mercado". Gekko, personaje actuado por Michael Douglas, por lo cual ganó el Oscar, y Fox, actuado por Charlie Sheen (su padre en la vida real, Martin Sheen, tiene el papel de su padre aquí también), fueron parte de la película *Wall Street*, dirigida por Oliver Stone hace 20 años.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Un sheriff solidario

Un sheriff de Chicago ordenó ayer a sus agentes no realizar más desalojos de familias que quedaron en la calle como consecuencia de la crisis de las hipotecas "subprime", que ahora derivó en crisis económica y financiera. "Son escenas desgarradoras y mis hombres no lo harán más", fundamentó el sheriff, Thomas Dart, responsable del Condado de Cook. Dijo que a su escritorio le llegaron este año, por efecto de la situación económica, alrededor de 5000 pedidos de desalojo, casi el triple de dos años atrás, "pero gran parte de esas órdenes afectan a personas que han pagado y no tienen más responsabilidad que la de tener un dueño de casa que no pagó la hipoteca". "La escena es siempre la misma", afirmó Dart, quien contó que encontraron familias que pagaron regularmente el alquiler y que no pueden comprender por qué motivo deben dejar la casa donde viven. La ley prevé una notificación con 90 días de anticipación a las familias que están en riesgo de desalojo.

Opinión Por Andrés Fontana *

La hora del Estado

En un artículo de estos días, Francis Fukuyama sostiene que, junto con algunas de las más famosas firmas de Wall Street, "ha colapsado una cierta visión del capitalismo". Se refiere al ciclo de predominio de ideas liberales iniciado con la presidencia de Reagan, a lo largo del cual lo que fue inicialmente una respuesta práctica acertada –frente a la crisis del Estado de Bienestar de posguerra– se transformó en una "ideología sacrosanta".

Sus dogmas son conocidos: bajos impuestos, cero regulaciones, libre comercio –no importa cuán baja sea la competitividad de la industria local– y, sobre todo, libre circulación de capitales a nivel global, dentro y fuera de las fronteras de cada Estado. La novedad, argumenta Fukuyama, es que lo que no funcionó para las economías más débiles ahora ha destruido la credibilidad de lo que llama "la marca americana", el modelo americano de capitalismo, cualquiera sea su versión, actual o futura.

Tal es el impacto de la explosión de Wall Street sobre el modelo aplicado por Reagan y Thatcher, luego transformado en el llamado "Washington Consensus". Lo que queda por delante es no sólo la desaceleración de la economía global, la pérdida de empleos y la baja de los precios de las commodities, entre otros efectos, sino el inicio de una era de recuperación del valor del Estado, de su intervención en la economía, de la regulación de los mercados y del equilibrio fiscal basado, esencialmente, en la recaudación impositiva, más que en el control del gasto.

Varios analistas han señalado, sobre todo en los primeros días de la crisis cuando se discutía el *bailout* en el Congreso norteamericano, que la operación propuesta por el presidente Bush es una vuelta a las políticas de intervención e, incluso, cercana a un proceso de socialización, como sostuvo con ironía Joseph Stiglitz. Resulta paradójico que un presidente visto y apreciado por sus seguidores como un conservador de pura cepa haya puesto en marcha un proceso de estatización de alcance histórico y destruido, al menos para su era, la credibilidad de las ideas que gobernaron el mundo a lo largo de casi tres décadas.

* Decano de Estudios de Posgrado Universidad de Belgrano.

El gobierno de Estados Unidos analiza convertirse en accionista de bancos en problemas

A un paso de una estatización masiva

El día después de la baja coordinada de las tasas de interés en las principales potencias, las bolsas respondieron con un nuevo desplome. La administración Bush analiza una opción más categórica: comprar parte de los bancos en aprietos.

Por Cristian Carrillo

La administración Bush ya desplegó todo su poder de fuego para controlar la crisis, y para el mercado sigue teniendo gusto a poco. Tras rescatar a la firmas de inversión quebradas, absorber la deuda “tóxica” del sistema, prestarles a las empresas que no consiguen crédito y bajar las tasas de interés cerca de sus mínimos históricos, el gobierno norteamericano ahora prevé salir a nacionalizar a los bancos en problemas. En Washington estudian recapitalizar el sistema financiero a través de la compra de acciones de las entidades en dificultades. El Estado se convertirá en accionista de esos bancos. El titular del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, reconoció su intención de “capitalizar instituciones financieras de todos los tamaños”. Pero los inversores volvieron a poner su atención en la frágil situación del sector real. Ayer las bolsas respondieron con una nueva caída libre y el índice industrial estadounidense Dow Jones se derrumbó 7,4 por ciento. En Europa siguieron la estatización de bancos y el aumento en las garantías para los depósitos. Sin embargo, los ahorristas no detienen la corrida.

Las bolsas europeas también operaron en negativo. En la región, los mercados copiaron la historia de Wall Street y sobre la última hora los paneles de Argentina, Brasil y México se precipitaron *(ver aparte)*. Las bolsas asiáticas traían anoche nubarrones para hoy: el Nikkei de Tokio perdía 7,4 por ciento en los primeros minutos del arranque.

Los anuncios siguen detrás de los eventos y los manotazos de ahogado que lanzaron hasta el momento en Estados Unidos y Europa no logran hallar tierra firme. Luego del derrape de la jornada previa, los “estrategas” económicos subieron la apuesta. Cada vez más cerca de una nacionalización masiva del sistema bancario, Bush y Gordon Brown coincidieron en la necesidad de recapitalizar a las entidades. En el caso norteamericano, la figura de un Tesoro socio ya es una realidad luego de la estatización de la aseguradora AIG y las hipotecarias Fannie Mae y Freddie Mac. Paulson está en condiciones de usar parte de los 700.000 millones de dólares que le aprobó el Congreso la semana pasada para incrementar la asistencia a bancos comprándoles parte de su paquete accionario. La propuesta fue impulsada por el senador demócrata por Nueva York Charles Schumer.

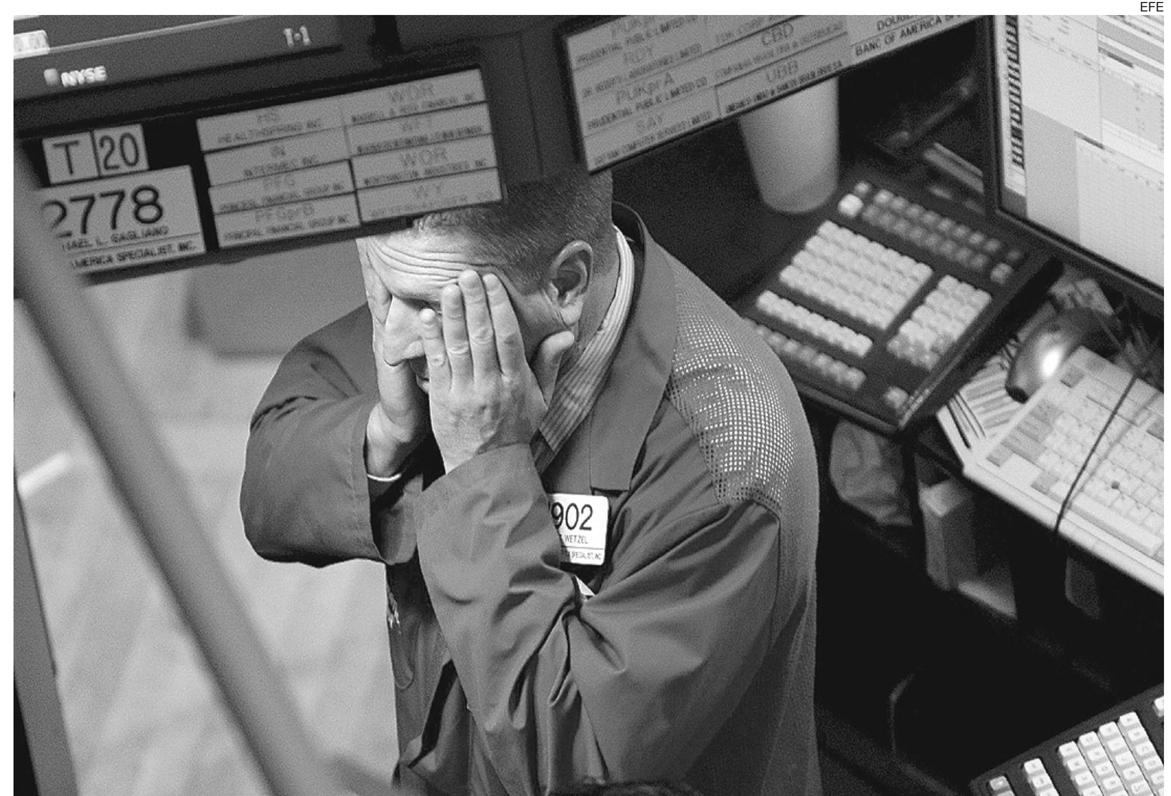
Los anuncios siguen detrás de los acontecimientos y los manotazos no encuentran tierra firme.

Del otro lado del océano, el Estado británico propuso ayer a los bancos una entrada en su capital del orden de unos 50.000 millones de libras (unos 87.000 millones de dólares), que se traducirían en una estatización parcial de aquellas entidades que recurrieran a esa opción. La ayuda se completa con financiamiento por hasta 450.000 millones de libras (790.000 millones de dólares). La canciller alemana, Angela Merkel, declaró ayer que no descarta la “nacionalización”, aunque dijo que esperará “a ver los efectos de la baja en las tasas” de interés coordinada anteayer por los seis principales bancos centrales del mundo. Ayer se sumaron Taiwan, Corea del Sur y Hong Kong. Por su parte, el gobierno islandés estatizó el mayor banco del país, Kaupthing, luego de que la segunda y la tercera entidad de ese país pasaran a la órbita pública.

De todos modos, las operaciones en Nueva York se enfocaron en el sector real y en el diagnóstico de la economía mundial. Las ventas en Wall Street se aceleraron en la última hora de operaciones. El resultado fue un Dow Jones que se hundió 7,4 por ciento, mientras que el tecnológico Nasdaq se retrajo 5,5 por ciento. El índice fabril se desplomó otra vez ayer, precisamente cuando cumplía un año de su record histórico de 14.164,5 puntos. Desde entonces ya perdió un 40 por ciento. El incremento en el costo de los préstamos y la parálisis del consumo estadounidense fogonearon la incertidumbre sobre el sector automotriz y energético. Un estudio privado previó una caída de 16 por ciento en las ventas de automóviles para este año en los Estados Unidos. La cotización de las acciones de General Motors cerraron en su mínimo en 50 años, mientras que de los papeles de Ford y Exxon Mobil quedaron en lo más bajo del último cuarto de siglo.

En Europa las pérdidas fueron algo más moderadas. El índice parisino perdió 1,6 por ciento; el londinense, 1,2, y el alemán, 2,5. En los países europeos el recorte de las tasas de interés no logró devolver la calma a los mercados ni la confianza de los ahorristas. Los bancos centrales intentan respaldar los depósitos de su población. Sin embargo, la salida de capitales se intensifica a cada minuto. Ayer el gobierno holandés inyectó 20.000 millones de euros para proteger el sector financiero. Bélgica, Francia y Luxemburgo salieron, por segunda vez, al rescate del banco hipotecario Dexia, garantizando por un año los préstamos que la entidad obtenga de otros bancos e inversores institucionales.

La intención de los gobiernos europeos es evitar a toda costa la quiebra de una institución y el descrédito en el sistema que eso generaría. Por lo pronto, Bush afirmó que su administración trabaja con sus socios europeos para lograr la “mejor política común posible”. Mientras, dará un discurso mañana sobre la crisis financiera “para dar confianza a los estadounidenses”, según informó la Casa Blanca. Será el primero luego de que el Capitolio le aprobara el viernes pasado el megasalvataje por 850.000 millones de dólares, que todavía no explicó completamente cómo va a usar.



EFE

George Bush y Gordon Brown coincidieron en la necesidad de recapitalizar a las entidades en dificultades.

El deudómetro quedó chico

El famoso “reloj” que registra la deuda de los Estados Unidos ya no tiene suficientes dígitos para mostrar el pasivo de la mayor economía mundial, que supera los 10 billones de dólares. La cifra equivale a 67 veces la deuda argentina, que ronda los 150.000 millones de dólares. El reloj, ubicado en el corazón de Nueva York, en Times Square, tiene 13 dígitos, uno menos de los necesarios para exhibir la astronómica deuda asumida durante la presidencia de George Bush. Los operadores del artefacto –que comenzó a funcionar en 1989, cuando el pasivo estadounidense se sumaba 2,7 billones de dólares– prometieron agregar nuevos dígitos para seguir prestando el servicio a los ciudadanos, que miran espantados el crecimiento de la deuda. Además del monto total de los compromisos del Estado, el marcador muestra en su parte inferior el dinero que debe cada estadounidense, dividiendo el total por la población del país.

El dólar, más quieto en Argentina y Brasil

Latinoamérica resiste la ofensiva

La Bolsa local hizo el esfuerzo por despegar su suerte del mundo, pero no pudo evitar caer por el tobogán internacional. El índice porteño MerVal abrió con un alza de 3,2 por ciento y sobre el cierre se dejó llevar por el derrape de Wall Street hasta cerrar con una pérdida de 5 por ciento. El dólar se tomó un respiro, gracias a la ayuda del Banco Central que volvió a intervenir con fuerza para contener el precio de la divisa. Ayer abasteció la plaza cambiaria con 100 millones de dólares, de contado. Para público el billete se negoció en agencias y casas de cambio en 3,24 pesos por unidad.

El panel de acciones líderes cerró ayer en 1287,3 puntos y negoció unos 128 millones de pesos. El indicador quedó así en su nivel más bajo desde el 15 de abril de 2005 y arrastra una pérdida de 19,4 por ciento en octubre y de 40,2 en el año. Las acciones de Tenaris y Petrobras, las dos empresas con mayor ponderación en el MerVal, volvieron a sentir el impacto de la caída del petróleo y retrocedieron 7,6 y 3,7 por ciento respectivamente. Un comportamiento similar se verificó en la Bolsa de San Pablo que cayó fuerte, tras operar casi toda la sesión al alza. Su principal indicador, el Bovespa, cerró con una caída de 3,9 por ciento.

“Era de preverse. La Argentina iba a replicar la volatilidad financiera y cambiaria. Acá el rol clave es del Banco Central fijando el tipo de cambio a un valor al que no sea atractivo el atesoramiento en dólares”, dijo a **Página|12** el economista Ricardo Delgado.



La divisa se mantuvo en 3,24.

En la plaza cambiaria, el dólar se mantuvo estable y cerró en los 3,24 pesos. La demanda siguió firme, pero el Central logró equilibrar el mercado. De todos modos, ganó un centavo en el segmento mayorista hasta los 3,231 pesos. “El BCRA llevó a cabo varias intervenciones, en distintos momentos, para equilibrar el movimiento de la demanda”, informó a este diario José Alfredo Nogueira, de Abc Mercado de Cambios. De todos modos, la pérdida de reservas fue mínima. El stock de reservas del Central cedió sólo en 11 millones de dólares hasta los 47.011 millones. El BCRA llevó a cabo varias intervenciones.

En tanto, el real se negoció con alta volatilidad, habiendo marcado un máximo de 2,16 y un mínimo 2,32 por dólar, mientras el Banco Central paulista ofrecía dólares en contratos a 2,171 reales, en su segunda intervención de la jornada. Al cierre, la moneda brasileña cotizaba a 2,197 unidades por dólar. En tanto, en México, el peso se depreció ayer un 3 por ciento para cerrar en 12,8 por dólar, su nivel histórico más bajo.

PAGINA|12 / VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 2008

Directores del FMI y el Banco Mundial, desorientados con la crisis

Se preguntan qué salió mal

En el inicio de la asamblea de los organismos, Strauss-Kahn y Zoellick admitieron que el descalabro financiero alcanzó una dimensión no prevista. Dijeron que en 2009 habrá crecimiento cero en las grandes potencias y de tres puntos en los países en desarrollo.

Por S. P.
Desde Washington

En Washington, sobre la calle 19, un fantasma recorre el hall del edificio de donde partieron las recetas neoliberales de los últimos veinte años. No es el fantasma del comunismo europeo de los siglos XIX y XX. Es el fantasma de un cambio de época, que alcanza a esta institución que se suponía que debía evitar las grandes depresiones. La historia del destino del Fondo Monetario Internacional se está escribiendo al compás de los avatares de la crisis global. Sus directivos se siguen llamando a sí mismos *advisers* (consejeros), cuando en realidad son arquitectos del sistema financiero que está colapsando. "¿Cuál es su plan de emergencia para esta crisis?", les preguntaron ayer aquí a Dominique Strauss-Kahn, director gerente del FMI, y a Robert Zoellick, presidente del Banco Mundial. "Nuestro plan de emergencia es tener un plan dentro de dos semanas", respondió Strauss-Kahn, sin tratar de ser irónico. Fue el inicio de la asamblea anual conjunta de los organismos, que se extenderá hasta el próximo domingo.

"Más allá de que para 2009 prevemos un crecimiento cercano a cero por ciento para las economías avanzadas y de 3 por ciento para los países en desarrollo, empezamos a ver una recuperación para la segunda parte de 2009. Por lo tanto, éste es un mensaje de esperanza", señaló el titular del FMI. Sin embargo, después aclaró que "todavía estamos en el medio de la crisis" y por lo tanto sus consecuencias siguen siendo imprevisibles.

"¿Qué hemos hecho en los últimos seis meses", se preguntó Strauss-Kahn durante la conferencia de prensa. "Les dimos consejos a los países. Ofrecimos asistencia técnica y también el financiamiento que necesitaban quince países, a través de diferentes reformas de nuestros requisitos para conceder créditos", respondió. "Esta crisis tiene que ver con fallas en la regulación y en la supervisión de las economías avanzadas. Por supuesto, también existen fallas en las instituciones privadas dedicadas a las inversiones de riesgo y también hubo fallas en los mecanismo de disciplinamiento endógenos de los mercados", admitió, como si el FMI no hubiera tenido responsabilidad en ese proceso.

El Fondo fue creado en julio de 1944 en una conferencia internacional celebrada en Bretton Woods (New Hampshire, Estados Unidos), en la que los delegados de 44 gobiernos acordaron crear un marco para la cooperación económica con el propósito de evitar la repetición de las medidas que contribuyeron a la Gran Depresión de los años treinta. Actualmente, el FMI parece estar lejos de reconocer su injerencia en la arquitectura financiera mundial.

Sin embargo, tímidamente Strauss-Kahn continúa mencionando la posibilidad (y necesidad) de modificar el G-7 y ampliarlo a varios países. Seguramente, cuando el grupo de las siete principales potencias del mundo se vuelva a reunir, el fantasma de su modificación sobrevolará a los representantes de esos países.

–¿Cuál es el plan de emergencia del FMI? –le preguntaron a Strauss-Kahn.

–Los procesos para emergencias fueron desarrollados en 1995 y es lo que nos permite adelantar créditos y flexibilizar nuestras condiciones. Un nuevo programa existirá. No hay manera de financiar esta situación sin un programa que defina las nuevas políticas macroeconómicas a seguir. Esto tiene que hacerse rápido, en no más de dos semanas. Este es nuestro plan de emergencia –respondió.

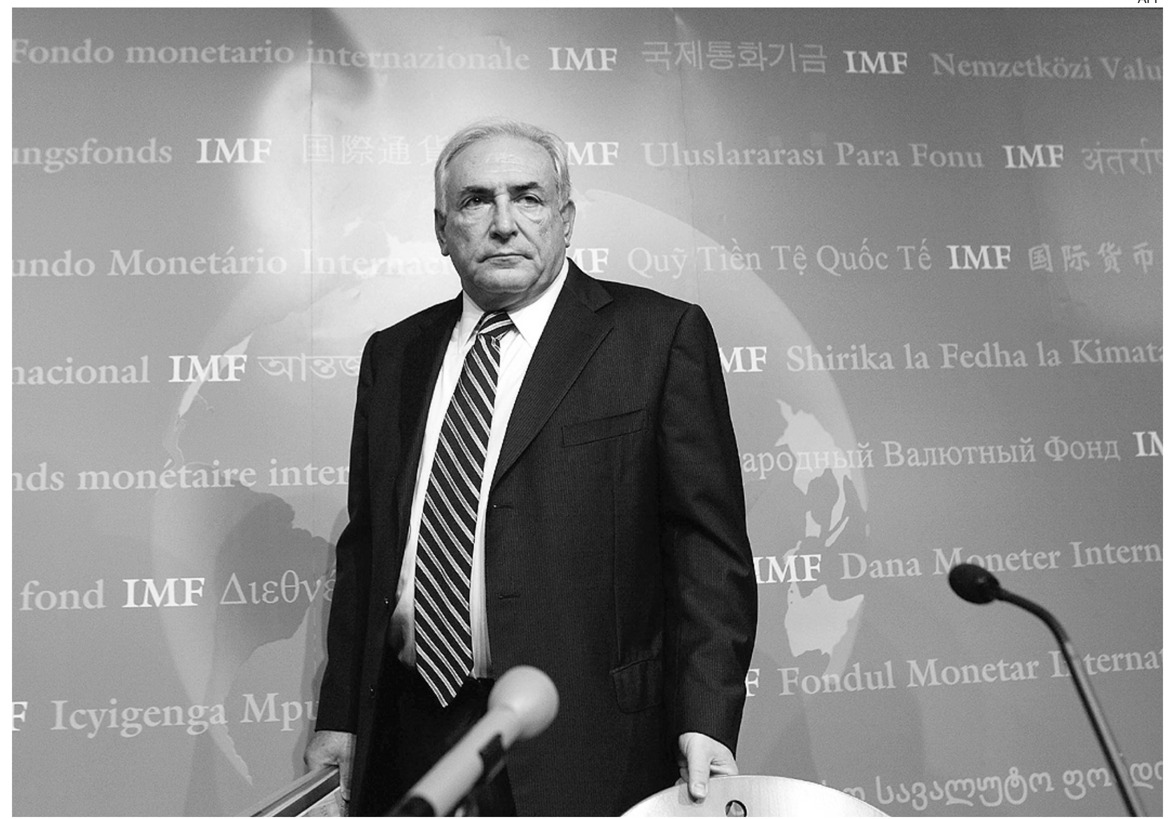
Una hora después habló el titular del Banco Mundial, Robert Zoellick. El funcionario aseguró que para el año que viene el mundo reducirá su crecimiento en dos puntos y que lo más relevante desde su organización será evitar que "los pobres paguen las consecuencias de la crisis". Por eso se alegró al anunciar que Australia había donado dinero para distribuir entre las naciones más carenciadas.

–¿Cómo impactará la crisis en el Banco Mundial?

–La clave es ayudar a que los países cumplan con sus proyectos. El 40 por ciento de nuestros recursos del sector privado va para los países pobres. Nosotros estamos para marcar el mapa –respondió Zoellick.

Antes de finalizar la conferencia de prensa, el titular del Banco Mundial se preguntó: "¿Qué salió mal?". La respuesta es el fantasma que sobrevuela el edificio del FMI por estas horas.

AFP



"Nuestro plan de emergencia es tener un plan dentro de dos semanas", afirmó Strauss-Kahn.

Europa socorre a la banca y sigue inyectando fondos al sistema

Si hay falta de solvencia, que no se note

El Banco Central Europeo desplegó ayer una línea de crédito ilimitado de emergencia para las instituciones asfixiadas por falta de liquidez. La entidad inyectó además 100 mil millones de dólares al sistema financiero, a lo que se sumó el Banco de Inglaterra y el Nacional Suizo con sendos 10 mil millones. Por su parte, el gobierno de Irlanda anunció que extiende su garantía total sobre los depósitos bancarios a bancos extranjeros radicados en el país. En Islandia, el gobierno debió nacionalizar el mayor banco de ese país.

El organismo europeo se unió anteayer al recorte de tasas concertado por varios grandes bancos centrales. Sin embargo, lo ineficaz de la medida para dar un golpe de efecto al mercado requirió de un nuevo espaldarazo de la entidad. Es por ello que anunció que otorgará a los quince países del bloque un acceso ilimitado de efectivo al menos hasta fines de enero, a través de créditos a seis días. En otra decisión destinada a desbloquear el financiamiento, inyectó 100 mil millones de dólares en préstamos a un día, duplicando el monto ofrecido apenas inició la semana.

De todos modos, la crisis financiera se cobró nuevas víctimas. El mayor banco de Islandia, Kaupthing Bank, debió ser nacionalizado. El derrumbe del banco no pudo ser evitado ni siquiera por la asistencia de Suecia, que anteayer había puesto a disposición un préstamo de emergencia. Hasta ayer, el Kaupthing era el único gran banco de Islandia que no había sido intervenido por el Estado luego de que ocurriera lo propio con Landsbanki y Glitnir. Las autoridades financieras islandesas garantizaron los depósitos de Kaupthing y su operatoria regular, aunque suspendieron la cotización bursátil de la entidad hasta el lunes de la semana que viene.

El gobierno irlandés hizo lo suyo ayer al anunciar una extensión de las garantías totales sobre los depósitos bancarios de cinco bancos extranjeros con amplia actividad en el país. El respaldo incluye al alemán Postbank, el Ulster Bank de Irlanda del Norte, el británico HBOS, el First Active, filial del Royal Bank of Scotland Group, y el IIB Bank, filial del belga KBC Bank.

Las expectativas, en tanto, siguen pasando por la reunión que mantendrán hoy en Washington los ministros de Finanzas y gobernadores de bancos centrales del Grupo de los Siete (G-7), que integran Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Japón. En ese encuentro se espera que se discuta sobre los medios y la coordinación que se requiere para reforzar los esfuerzos a ambos lados del Atlántico.

Corriendo a la caja fuerte

Las ventas de cajas fuertes se dispararon en Francia y Gran Bretaña debido a la crisis financiera, ya que cada vez más personas prefieren guardar su dinero en casa en lugar de confiárselo a un banco. Muchos particulares cancelaron sus cajas de seguridad en el banco por temor a lo que pueda ocurrir y prefieren protegerse ellos mismos, destacó la agencia AFP. Desde hace un mes, cofres como los que se encuentran en las habitaciones de los hoteles se venden "como pan caliente" a entre 40 y 150 euros. En los comercios especializados, donde las cajas fuertes homologadas por las compañías de seguros van de 500 a 2000 euros, la demanda también explotó. Las ventas en este segmento crecieron 30 por ciento.

En Economía dicen

Sigue la

Página|12 En Estados Unidos

Por Sebastián Premici
Desde Washington

Funcionarios argentinos que llegaron ayer a esta ciudad para participar de la asamblea del FMI y el Banco Mundial aseguraron a **Página|12** que la decisión política de pagarles al Club de París y a los holdouts sigue intacta, más allá de la incertidumbre generada por la crisis financiera. Desde el Ministerio de Economía precisaron que los tres bancos que acercaron la propuesta de canje de bonos en default la mantienen, y eso incluye el aportes de capitales frescos por unos 5000 millones de dólares. Incluso, funcionarios de organismos internacionales señalaron a este diario que la oferta de renegociación continúa siendo atractiva para los holdouts. El ministro de Hacienda, Carlos Fernández, iniciará hoy su agenda de actividades cuando participe de la reunión del G-20 y tendrá su pico de intensidad el domingo, al mantener un encuentro con Xavier Musca, responsable del Club de París.

"La cancelación de la deuda con el Club de París no se anuncia ahora por la crisis internacional. Siempre se mostró voluntad de arreglar con ellos, desde la época de (Roberto) Lavagna. Pero nuestra condición siempre fue la misma, no pasar por la ingerencia del FMI", repasaron ante **Página|12** fuentes oficiales. El monto total de la deuda, dijeron, ascendería a 6700 millones de dólares. Pero la cifra definitiva a pagar se resolverá en una negociación con el Club de París. Los acreedores dejaron trascender que el pasivo es más alto de lo que asegura el Gobierno.

"Argentina continúa negociando a su ritmo. Se tomó una decisión política y se seguirá con ella. Pero hay que ver cómo avanzan las discusiones en su faz técnica, sobre todo en la forma de pago. Cuando todos los

que se pagará al Club de París y a holdouts

oferta del canje

aspectos técnicos estén definidos, quedarán determinados los plazos para cerrar la operación", aseveraron a este diario desde Economía. El próximo domingo, Carlos Fernández se reunirá con Xavier Musca para empezar a discutir aspectos más precisos de la operación. En medio del huracán financiero es poco lo que se podrá avanzar, pero los funcionarios insisten en que la decisión de pagar no fue alterada.

Fernández también mantendrá reuniones durante su estadía en esta ciudad con Henry Paulson, secretario del Tesoro de Estados Unidos, y los ministros de Finanzas y Economía de Holanda y México, entre otros funcionarios.

El otro tema central del que se ocuparán los funcionarios argentinos es el nuevo canje con los holdouts, que según indicaron desde un organismo internacional, es un tema en el que se viene avanzando desde hace un año. Los tenedores de deuda que no entraron en el canje están divididos en dos grupos. Algunos fondos de inversión (o buitres) como Dart y Eliot integran el American Task Force for Argentina. Luego está el fondo Gramercy, que se opone a la beligerancia de sus compatriotas.

Desde el Gobierno se insiste en que la propuesta a los holdouts no tiene vuelta atrás a pesar de la crisis global.

Hace un año, un bonista peruano que forma parte del grupo menos combativo empezó a tener contactos con el gobierno argentino, desde Washington. Según indicaron a este diario desde el Gobierno, la condición que le pusieron al bonista era que "ellos presentaran una propuesta" ya que Argentina no abriría nuevamente el canje, algo que está prohibido por la llamada Ley Cerrojo. La otra condición era que la iniciativa incluyera "plata fresca". Luego de un año, "las negociaciones avanzaron", comentó a este diario un funcionario con residencia en Washington. Eso quedó plasmado en la propuesta que acercaron al gobierno los bancos Deutsche, Citi y Barclays. "La oferta sigue en pie", insistió una de las fuentes.

Cerca del ministro Carlos Fernández se encargaron de indicar que las negociaciones con los holdouts "marchan como tienen que marchar". Además, aclararon que el Gobierno sigue de cerca la situación internacional, y continúan evaluando la propuesta de los tres bancos, que luego deberá ser tratada en el Congreso de la Nación.

La propuesta hecha por las tres entidades financieras incluirá una mayor quita que la de 2005, que fue del 65 por ciento. La nueva propuesta ofrece a los holdouts el denominado Bono Discount en dólares. En cuanto a la refinanciación de los préstamos garantizados, habrá un menú compuesto por dos bonos, uno en pesos ajustado por la tasa Badlar y otro en dólares a largo plazo. Con estas opciones, el Gobierno busca también retirar del stock de deuda instrumentos indexados por CER. Ambas iniciativas incluyen la obligación de inyectar dinero fresco en el país.

"No hay vuelta atrás con la propuesta. A pesar de las condiciones difíciles de liquidez en el mercado internacional, la oferta de los holdouts continúa", afirmaron fuentes cercanas al ministro.



Carlos Fernández se reunirá con el titular del Club de París. DyN

El Consejo Directivo de la CGT fijó prioridades ante el escenario de crisis internacional

"Que se mantenga el nivel de actividad"

La central obrera que conduce Hugo Moyano archivó el reclamo de un adicional de 500 pesos. La preocupación ahora está centrada en que no se produzcan despidos ni suspensiones. También en que se mantenga el poder adquisitivo.

Por Daniel Miguez

Ante los primeros síntomas de que la crisis financiera internacional va a tocar, aunque sea lateralmente, a la Argentina, los dirigentes de la CGT coincidieron en ser prudentes en sus demandas y priorizar que "se mantenga el nivel de actividad" y "el poder adquisitivo de los trabajadores". De eso básicamente se habló en la reunión de ayer del Consejo Directivo.

En la misma reunión se decidió archivar el pedido de que el Gobierno disponga otorgar a fin de año a los trabajadores 500 pesos por única vez. Desde la Casa Rosada, como informó días atrás **Página|12**, ya habían anticipado que, dado el escenario internacional, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner no tomaría esa medida.

Los síntomas negativos que empezaron a ver los dirigentes gremiales es que en algunos rubros ya se producen suspensiones de trabajadores y merma de horas extra, más a modo preventivo para no acumular stock ante el riesgo de lo que se puede venir que por un efecto negativo concreto en el presente. Y también están circulando versiones de posibles despidos si es que la merma de exportaciones por la crisis mundial es significativa. Por eso, ahora los principales objetivos del secretario general Hugo Moyano y de su gente son que no caiga el poder adquisitivo de los asalariados y que el país mantenga el actual ritmo de producción para que no haya pérdidas de puestos de trabajo, según contó a este diario un alto dirigente gremial.

El jefe del sindicato de Sanidad, que es secretario de Prensa de la CGT, Héctor Daer, le apuntó a eso cuando declaró ayer que la central sindical va a ayudar para "mantener el nivel de actividad y que continúe el proceso de crecimiento sostenido en el país".

Lo hizo en el marco de una pregunta que apuntaba a saber si el Consejo Directivo se había reunido por la preocupación sindical por una merma en la actividad económica. "No fue en términos de preocupación, sino de colaborar para mantener el nivel de actividad y que no se caiga este proceso de crecimiento sostenido de los últimos años. Sobre todo porque, para que se sostenga, debe mantenerse el poder adquisitivo de los trabajadores", dijo.

"Los trabajadores, el Gobierno y los sectores empresarios y de la industria tenemos que buscar los instrumentos para sostener el trabajo argentino, la mano de obra argentina; lo que no podemos hacer es que algún sector empresario presuponga alguna crisis que no existe hoy y esté planteando este tipo de medidas", agregó Daer.

Como vocero de la reunión, el dirigente contó que allí se habló de la crisis financiera y que hubo coincidencia en que en esta ocasión no impactará en la Argentina con la misma fuerza que otras debacles de este tipo.

"Hicimos un análisis de la situación, de las posibilidades de que esto termine; cuándo y en dónde termina es una situación que nadie puede predecir, ni siquiera en el seno donde sucede, en los Estados Unidos", sostuvo Daer sin salir del lugar común, pero luego avanzó con un pronóstico: "Es muy probable que no sea como otras crisis anteriores que hemos tenido, pero nosotros estamos dispuestos a elevar propuestas, a llevar adelante los acuerdos que hagan más sólida esta etapa de crecimiento y no retroceder".

Dentro de las propuestas posibles que puede hacerle la CGT al Gobierno, Daer tachó la de los 500 pesos no remunerativos en diciembre. Esa suma, señaló, "ni fue presentada, ni fue pedida, ni fue gestada". Pero a la vez dejó una hendija abierta: "Faltan 80 días para terminar el año y tenemos que avanzar viendo en el camino; nunca se planteó, ni se descartó".

Cuando los periodistas quisieron saber si la CGT pediría la reapertura de los convenios colectivos de trabajo, el dirigente respondió: "Las paritarias son algo dinámico que llevan adelante los distintos sindicatos, según cada sector y actividad. La CGT se reúne periódicamente con sectores empresariales, y lo que vamos buscando es cómo mejoramos la calidad de vida de los trabajadores y los ciudadanos".

Más allá de la voz oficial de la CGT, el secretario adjunto de la central gremial, el metalúrgico Juan Belén, señaló que en su sindicato ya hay trabajadores suspendidos. "Ya tenemos problemas de suspensión de trabajadores, reducciones de jornadas laborales y eliminación de horas extraordinarias, si bien no podemos todavía cuantificar su alcance", afirmó. La industria metalúrgica es una de las más perjudicadas por el fuerte vínculo que tiene con Brasil en el negocio de las autopartes, ya que pierde competitividad ante la devaluación del real.

DyN



El camionero Hugo Moyano encabezó la reunión del Consejo Directivo de la CGT.

Moyano pidió más espacios

No sólo de las cuestiones estrictamente gremiales se ocupó ayer el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. También se metió en los vericuetos de la política interna y advirtió que el sindicalismo está dispuesto a "pelear por los espacios políticos que les corresponden a los trabajadores". Desde hace tiempo, la CGT viene reclamando recuperar el histórico 33 por ciento de presencia tanto en las estructuras partidarias como en las listas de candidatos del peronismo. Moyano, que es vicepresidente del PJ, sostuvo que "es necesario que nos preparemos porque queremos colaborar y contribuir con todo nuestro gobierno, pero también tienen que tener en cuenta que estamos dispuestos a pelear por los espacios que nos corresponden". Concluyó que "los trabajadores estamos suficientemente preparados para ocupar cualquier cargo político".

Renovadas críticas de Cristina a las políticas de países centrales

Salvar bancos no es igual que dar trabajo

"Mientras otros países están salvando bancos, nosotros estamos poniendo plata para los que trabajan", dijo ayer la presidenta Cristina Fernández en alusión a los rescates financieros que se llevan a cabo en los Estados Unidos y Europa por efecto de la crisis. En dos discursos que brindó ayer con motivos distintos y en diferentes lugares, la mandataria no desaprovechó la palabra para disparar contra las recetas ortodoxas y los gurúes que criticaron la política económica del país.

Cristina encabezó anoche un acto en Moreno, donde anunció medidas para que "se pueda producir más y mejor para todos los argentinos y el resto del mundo". Allí se refirió a la crisis crediticia en los Estados Unidos. Luego de tomar distancia de los millonarios salvatajes que la administración Bush viene realizando, la mandataria agregó que el sector público viene a poner dinero al espacio privado, para "producir más y mejor para los argentinos y para el resto del mundo". "Tenemos la capacidad para hacerlo", ironizó.

Más temprano, en el Palacio de Hacienda, expresó que las obras en el país son posibles porque "todos hemos entendido la necesidad de articular fuertemente al sector público con el privado". "No hay otro modelo posible", dijo. En esa oportunidad se dirigió directamente a los que criticaban las políticas llevadas a cabo en el país. "Tal vez los que pensaban que el mercado todo lo solucionaba, hoy están revisando aquellos conceptos y nos empiecen a dar un poco de crédito", agregó.

Télam

"Entendimos la necesidad de articular lo público con lo privado."

Cristina reiteró que esos gurúes "han dado muchos palos en estos cinco años que han pasado", y manifestó su esperanza en que "las cosas que han sucedido hagan que nos miren con un poco de mayor simpatía y, fundamentalmente, de mayor confianza y credibilidad". "No en un gobierno, no en un partido", agregó.

La Presidenta dijo tener "confianza en los argentinos, en nuestro país, en la República Argentina". "Y porque siempre tuvimos mucha confianza en nuestro país, apostamos a un crecimiento con lo nuestro, a un crecimiento en el mercado interno para entrar en el círculo virtuoso de calificar recursos y poder también tener el fuerte sesgo exportador", manifestó.

Según expuso, la economía ha adquirido en los últimos años, y "vamos a seguir sosteniendo" un perfil exportador gracias a que "somos productores de materia prima con valor agregado y también de recursos que el mundo necesita".

HOY VIERNES



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO





en 1 PAGO



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]



Financiación




en Electrodomésticos, Hogar y Textil

9 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 10/10/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED**. 3- Promoción 9 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 9,32 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 33,45 % + IVA. CFT: 57,43 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente.
***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni para cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



El Gobierno analiza el impacto de la devaluación brasileña

Barreras, por el momento, no

A pesar de las quejas y reclamos industriales, la postura mayoritaria en el gobierno nacional sería no acelerar la aplicación de medidas de protección. Juzgan que el dólar en Brasil se estabilizaría por debajo de su nivel actual.

Por Cledis Candelaresi

Quizás en un gesto esmerado para mostrar capacidad de respuesta frente a la crisis internacional, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, reunió ayer en su despacho al secretario de Industria, Alberto Fraguío, y al secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía. El cónclave en la Rosada disparó especulaciones de que se podría trabajar sobre alguna medida para frenar cualquier avalancha importadora desde Brasil, algo difícil de instrumentar y que, a juicio de los especialistas, resulta innecesario por varias razones. Es factible que el real vuelva a apreciarse y, en cualquier caso, la diferencia cambiaria seguirá favoreciendo a la Argentina. Más fundada, en todo caso, es la preocupación de que se caigan inevitablemente algunas exportaciones locales.

El temor de que el principal socio del Mercosur inunde el mercado local con sus excedentes exportables parece más la acción de *marketing* de algunas industrias locales deseosas de que se las ampare de la competencia extranjera con un tipo de cambio mejorado que una amenaza cierta. En rigor, hace tiempo que el intercambio con Brasil es deficitario, realidad que se consolidó mientras el real estaba anclado a 1,6 o menos. Y esto es por dos razones que los funcionarios reunidos ayer no ignoran: la industria del país vecino resulta más competitiva en términos relativos y la local no supo ganar más mercado aprovechando la brecha cambiaria a su favor.



Consideran poco probable una avalancha importadora. Pero la crisis sí dañaría a algunas exportadoras.

De haber algún descalabro en el intercambio bilateral, al punto de que algún sector industrial se viera gravemente afectado, existe el Mecanismo de Adaptación Competitiva, cuya existencia fue invocada ayer por el embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé. Esta fórmula, que permite aplicar una barrera arancelaria en ciertas situaciones de desbalance, fue impulsada en 2006 por Roberto Lavagna como un recurso para forzar una negociación en casos de genuina alerta. Sin embargo, sería complicado estrenarla ahora.

La MAC, con la que sueñan los productores de textiles o zapatos locales, requiere de reglamentaciones comunes que aún no existen. Pero también de ciertas condiciones para activarse, como una suba súbita de exportaciones de uno a otro, un daño constatable en un sector y un programa en curso para reconvertirlo con miras a hacerlo más competitivo. Cuestiones difíciles, en particular cuando la diferencia de cambio aún sigue dejando al peso en una situación de ventaja competitiva.

El propio déficit comercial bilateral es un punto opaco. Si la Argentina compra más porque su consumo crece junto a la inversión y producción, el desbalance en sí mismo no sirve ni para estimular ninguna negociación de gobierno a gobierno. Algo que debe ver la comisión de monitoreo del comercio bilateral, que ya sirvió para consensuar límites en el flujo comercial desde allá cuando éstos subieron peligrosamente.

"Algunos empresarios están utilizando el argumento de la devaluación de Brasil para presionar por una devaluación acá", interpreta el economista Dante Sica, para quien, superada la actual etapa de "precios de pánico", la moneda brasileña se estabilizará en 2 reales por dólar o menos, bastante más atrás del pico de 2,50 que rozó el miércoles. La batería de medidas que está tomando Brasilia avala el pronóstico.

Su colega Raúl Ochoa añade otro dato relativamente tranquilizador sobre el futuro del tipo de cambio en el país brasileño. Si bien en lo que va del año las transnacionales radicadas en la nación vecina se llevaron a sus matrices 24.600 millones de dólares, esa fuga está lejos de comprometer la capacidad de defender el real. "Brasil es acreedor neto: debe 160 mil millones de dólares, pero le deben más de 200 mil."

El núcleo de la cuestión no es tanto lo que puede vender sino lo que dejaría de comprar a raíz del golpe que le está propinando la crisis financiera, a un país que tiene un nivel de bancarización que triplica al argentino y cuya economía se está resintiendo. En este contexto, muchos importadores ya suspendieron pedidos. Aquí está el verdadero daño sobre la industria local, a la que no le quedaría otro remedio que ganar competitividad.

Anunciaron medidas

Guiño al

Un día después de la finalización del lockout rural, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, anunció medidas para los pequeños productores, en especial para los que están siendo afectados por la sequía en el nordeste del país. Lo hizo en la jornada de presentación de la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, a donde asistieron cerca de tres mil campesinos que poseen entre 5 y 30 hectáreas y no están representados por la Mesa de Enlace. No hubo anuncios de baja de retenciones ni mejoras en el precio de la leche para los tamberos, pese a que se habían estado evaluando esas posibilidades. De este modo, el Gobierno buscó dejar en claro que se preocupa por la situación del sector agropecuario, pero no acepta la presión que ejercen los jugadores más grandes. No obstante, Cristina Fernández de Kirchner, encargada de cerrar el acto, evitó confrontar con quienes protagonizaron la medida de fuerza. "No perdamos más el tiempo en enfrentamientos inútiles", remarcó.

La Presidenta comenzó resaltando el contraste que implica otorgar dinero para alentar la producción en medio de la crisis financiera internacional. "Mientras en otros países andan salvando bancos, nosotros estamos poniendo plata para los que trabajan", sostuvo. Luego, se dedicó a elogiar la tarea de los campesinos que integran el Foro de Agricultura Familiar y les pidió que avancen en la institucionalización del espacio. "Es un gran honor estar aquí con los que trabajan la tierra de sol a sol. Ustedes representan las dos terceras partes de los establecimientos rurales y producen el 53 por ciento de los alimentos que consumimos. Es importante que se organicen", remarcó.

En todo momento buscó mostrarse conciliadora con los productores. "Sabemos de la importancia que tiene la actividad rural tiene en todos nuestros pueblos. Estamos haciendo un esfuerzo muy fuerte porque queremos producir cada vez más y mejor para los argentinos y también para el mercado externo", dijo. "No es que estemos en contra de la rentabilidad. Todos queremos ganar plata, pero no puede ser que algunos nos ganen todo a costa de otros que no ganan nada", acotó.

Los elogios a los pequeños productores nucleados en el Foro de Agricultura Familiar y el pedido que les hizo para que mejoren su organización buscó dejar en claro que el Gobierno quiere apuntalar la actividad agropecuaria, pero trata de evitar a la Mesa de Enlace al momento de negociar por las diferencias que surgen cada vez que se encuentran. A las entidades les pidió, sin nombrarlas, "una gran dosis de responsabilidad y patriotismo", pero evitó cualquier tipo de sarcasmo sobre la poca cantidad de gente que reunieron en el acto de San Pedro, para evitar que recrudezca el malestar. Los anuncios quedaron a cargo de Cheppi, quien aclaró que se destinarán 200 millones de pesos para ayudar a los productores afectados por la sequía. 150 millones son para los ganaderos y se repartirán de la siguiente forma: todos los que tienen hasta 50 vacas

para los pequeños y medianos productores, en especial los afectados por la sequía

campo que está fuera de la mesa

El anunció se realizó ante los productores que integran el Foro de Agricultura Familiar, un espacio que no se siente representado por la Mesa de Enlace. Cristina Fernández encabezó el acto y pidió no perder el tiempo en “enfrentamientos inútiles”.

Jorge Larrosa



Cheppi hizo el anuncio ante la presencia de Cristina Fernández de Kirchner en el predio que el Sindicato del Seguro posee en Moreno.

Un cero para la urea

El Gobierno estableció un derecho de importación cero para ingresar al país 600 mil toneladas de urea por un plazo de seis meses, “por imposibilidad de abastecimiento normal y fluido”. De acuerdo con la Resolución 451/08, publicada ayer en el Boletín Oficial, se podrán importar 300 mil toneladas de urea, incluso en disolución acuosa, con un contenido de nitrógeno superior a 45 por ciento en peso, con un derecho de importación extrazona del 0 por ciento por el plazo de cinco meses. Y otras 300 mil toneladas de mezclas de urea con nitrato de amonio en disolución acuosa o amonical, con un derecho de importación extrazona del 0 por ciento por el plazo de seis meses. Para obtener esta reducción arancelaria, la Argentina presentó una solicitud ante la Comisión de Comercio del Mercosur (CCM) “por imposibilidad de abastecimiento normal y fluido”, según la normativa. La CCM comprobó el desabastecimiento regional de urea y aprobó la reducción arancelaria mediante las directivas 13 y 14 de junio de 2008, que son incorporadas mediante esta resolución.

recibirán 5000 pesos y a los que tengan más les corresponderán 40 pesos por cada vaca adicional teniendo como tope las 250 vacas. Desde la Secretaría de Agricultura señalaron a **Página|12** que esos 40 pesos equivalen a 50 kilos de alimento balanceado. Los 50 millones restantes que completan la ayuda se destinarán a los productores que perdieron su cosecha de trigo. En ese caso, serán 130 pesos por hectárea para todos los que sembraron hasta 150 hectáreas. También habrá una partida especial de 5 millones de pesos para atender a 2500 productores del Chaco que están en una situación desesperante. La ayuda consistirá en 5 millones de kilos de alimentos balanceado (que alcanza para alimentar 70 mil animales durante 50 días) y 70 mil dosis de vacuna antiaftosa.

Además, se anunció que la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, que conduce Guillermo Martini, contará con un presupuesto de 60 millones de pesos hasta fin de año y 158 millones en el presupuesto del año próximo. A ese monto de 2009 se le deberá sumar también el dinero que ingrese por dos créditos otorgados por el Banco Mundial y por Fida, por 44 y 54 millones de dólares respectivamente.

Cheppi aprovechó también para enumerar los recursos que está destinando el Gobierno al sector agropecuario: 900 millones de dólares en obras de infraestructura y servicios, 1000 millones de pesos en créditos del Banco Nación con una tasa de 6 por ciento subsidiada por la secretaría y 300 millones para economías regionales, entre otros fondos.

Se lanzó la Subsecretaría de Desarrollo y Agricultura Familiar

“El otro campo se compromete con los demás”

Por Alejandra Dandan

Después de algunas discusiones, la invitación también le llegó a Eduardo Buzzi. Hasta el comienzo del conflicto con el campo privilegiado, el presidente de la Federación Agraria era parte del armado político que diseñaba un espacio para agricultores familiares y pequeños productores en el corazón del Gobierno. Muchos meses después, Buzzi se quedó fuera del espacio, ese ámbito se delineó y ayer se inauguró oficialmente en la localidad bonaerense de Moreno. El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, presentó la nueva Subsecretaría de Desarrollo y Agricultura Familiar acompañado por unos tres mil productores campesinos e indígenas del interior del país. A pesar de la invitación, Buzzi no estuvo presente. Pasó la presidenta Cristina Fernández, el gobernador bonaerense Daniel Scioli y técnicos de varias provincias.

A las cuatro de la tarde, tres largos cordones de productores terminaban de acomodar sus puestos con quesos, semillas, telares y una variedad de papas en el piso más alto de un inmenso polideportivo sindical. En un costado, Juan Livera se las arreglaba para sacarle agua a un pequeño estanque con la ayuda de una rueda y una correa. La bomba de soga, les explicó a los que pasaron por el puesto, es ideal para los lugares sin agua porque puede funcionar en seco o bombear con arena o barro. Apenas lo vieron, dos integrantes de la comunidad koya-guaraní jujeña abrieron los ojos bien grandes. En su comunidad Jasy Endy Guasu viven cuarenta familias que ahora van a buscar agua en bicicletas o a caballo a 25 kilómetros de distancia. No tienen luz, hasta septiembre tampoco tenían la posesión de las tierras y aún no tienen dinero para hacer un pozo de más de cien metros y extraer el agua.

> “Ustedes no son un número. Son personas con una relación especial con la tierra y no van sólo tras la renta.” Martini

–Y esto –le preguntaron–, ¿en la realidad cómo funciona?

En la realidad, al encuentro de ayer llegaron muchos productores como ellos. El área de Cheppi que funciona desde hace tres meses los convocó a dos jornadas de trabajo. En medio del conflicto con el campo, la Subsecretaría de Agricultura Familiar se convirtió en el modelo de desarrollo agrícola que impulsa el Gobierno, a dónde llegan demandas de un sector que tiene diez, veinte y treinta hectáreas de tierra trabajadas de forma sustentable.

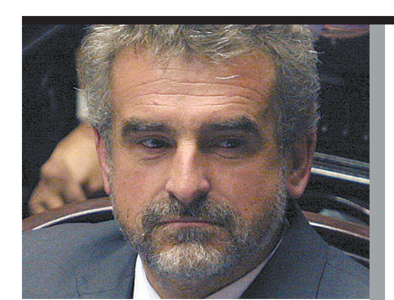
“La creación de esta subsecretaría es parte de un proceso de muchos años”, dijo Cheppi cuando arrancó el encuentro. En este momento encontró el apoyo político para lanzarla y con ella contribuir a ayudar a los productores que viven de sus chacras y de su trabajo y necesitan del apoyo del Estado para progresar.

Para el seminario intensivo, la secretaría convocó a los actores involucrados en la pequeña producción: representantes de las comunidades de campesinos e indígenas, técnicos y funcionarios políticos. A lo largo de los dos días, cada uno de ellos se disponía a discutir en talleres las políticas y líneas de acción.

La fuerza de Cheppi y el consenso que tendrá de acá en adelante la subsecretaría está basado, de hecho, en el nivel de aceptación y de adhesión que logre entre las comunidades del campo. Esa es una de las tareas que tendrá en manos el Foro de Agricultura Familiar, uno de los pilares de la subsecretaría, pensado como un espacio de discusión política pero un espacio que nació hace tiempo y que hasta el lockout de las corporaciones agropecuarias tuvo una presencia fuerte de la Federación Agraria. Desde marzo ese espacio se está redefiniendo. Nuclea a más de 900 organizaciones del país, con el buzzismo afuera, y la dinámica de su funcionamiento ahora será clave.

“El Foro se consolida en la organización de los pequeños productores del país –dijo el secretario– y es una apuesta para contener a todas las organizaciones, todos los pequeños productores”. Con un pie en el futuro inmediato por la crisis internacional, Cheppi dijo que este “es el mejor momento para tener disponibilidad de recursos por los coletazos para contener a la gente que más lo necesita en el campo que son ustedes”.

Hasta ahí la intervención de Cheppi. Quien fue más directo sobre el conflicto con el otro campo, fue su segundo, Guillermo Martini, a cargo de la Subsecretaría de Agricultura Familiar y quien tiene en manos el encuentro. “Ustedes no son un número –dijo–, sino personas que tienen una relación especial con la tierra, con una perspectiva ligada íntimamente al pasado y futuro distinto al otro campo que es el que está en la picota que ve como único aspecto obtener la mayor renta posible sin pensar en el compromiso con todo lo demás”.



Conteo por el presupuesto

El kirchnerismo está confiado en conseguir las manos necesarias en la Cámara de Diputados para aprobar el Presupuesto 2009 el miércoles que viene. En el bloque oficialista trabajan para aglutinar fuerzas y reunir al menos 140 votos sobre los 257 diputados que componen la Cámara baja. Para ello, cuentan con su propia tropa y la fidelidad de los aliados más cercanos, a los que también sumaría a los neuquinos del MPN y los renovadores salteños. Tampoco descartan que los disidentes voten a favor del proyecto del Gobierno en general, aunque mantengan algunos cuestionamientos puntuales. "Ellos saben que el límite es el Presupuesto. No pueden oponerse a la principal ley que el Ejecutivo necesita para gobernar y pretender mantenerse dentro del bloque oficial", sostuvo una fuente del propio bloque oficialista, para ahuyentar los fantasmas que se dieron durante el debate de las retenciones móviles. En tanto, el propio jefe de la bancada K, Agustín Rossi *(foto)*, salió a defender los números del Presupuesto: "En esta emergencia internacional es más necesario que nunca defender la fortaleza del modelo, y apoyar el superávit fiscal y comercial que plantea el proyecto del Gobierno", dijo el diputado santafesino.

"No repetir errores"

El presidente de la Unión Industrial bonaerense (Uipba), Osvaldo Rial, afirmó que "ante la devaluación del real y otras monedas en la región, además de la necesidad de estimular las exportaciones por parte de los países, resulta básico que nuestro país mantenga las condiciones de competitividad de la industria local, a fin de no repetir errores de la década pasada". Indicó además que "no nos tiene que preocupar sólo lo que ocurre en Brasil, sino también en otros países como China o aquellos que por reacción tengan que salir a colocar en el mundo sus saldos exportables".

Ganar y repartir

Según el Instituto Argentino del Mercado de Capitales, los dividendos en efectivo pagados por las sociedades cotizantes domésticas al tercer trimestre de 2008 sumaron 8447 millones de pesos, con una suba anual del 143,4 por ciento. Si se excluye a YPF, el total fue de 1658 millones de pesos, con un alza de 49,3 por ciento anual. Los dividendos que no son recibidos por los accionistas o el grupo controlante, sino por los inversores minoritarios e institucionales, crecieron 75,4 por ciento respecto de 2007, con un total de 529 millones de pesos.

El jefe de Gabinete llevó a la cúpula empresaria a recorrer el Indec

La cara oculta de los índices

La primera convocatoria a sectores económicos tuvo lugar ayer. Según Sergio Massa, "vamos hacia un sistema de estadísticas que lleve tranquilidad para todos". El funcionario debió cruzarse con el reclamo de dirigentes de ATE.

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, inauguró ayer la metodología de convocar a los sectores económicos para interiorizarlos de la elaboración de los índices de precios. Tras reunirse con representantes de la industria, el comercio, la banca, la actividad bursátil y la construcción, Massa observó que "vamos hacia un sistema de estadísticas que lleve tranquilidad para todos los sectores". Menos tranquilidad tuvo el funcionario, en cambio, cuando al ingresar en la sede del Indec se cruzó con una delegación de trabajadores afiliados a ATE, aunque los evitó con un simple intercambio de palabras.

En este primer encuentro, participaron la Unión Industrial, la Cámara Argentina de Comercio, Adeba, la Bolsa de Comercio y la Cámara de la Construcción. Esta ronda de contactos se completará, inicialmente, con una visita al organismo de las dos centrales sindicales, CGT y CTA.

La reunión de ayer en el interior del Indec se prolongó durante dos horas. Allí estuvieron Eduardo Eurnekian, Jorge Brito, Carlos Wagner, Aldo Roggio, Adelmo Gabbi y Juan Carlos Lascurain. A su término, las entidades difundieron un comunicado de prensa conjunto en el que destacan la importancia de la reunión y "el positivo gesto de la señora Presidenta, reflejado en la amplia y generosa convocatoria a todos los actores económicos".

En relación con los resultados de la visita y la inspección a la metodología de elaboración de índices en el organismo, no dijeron nada. Pero puntualizaron que habrá una segunda instancia "a partir de este momento", en el que "corresponde que los técnicos de los sectores involucrados reciban la información del trabajo realizado por el Indec". Descontaron que los resultados de esta tarea conjunta "habrá de beneficiar a la comunidad toda". Y se comprometieron a que las reuniones de trabajo se llevarán adelante "con la seriedad que el tratamiento de la información y el tema ameritan".

Las acusaciones, sospechas y dudas en torno del índice de precios al consumidor fueron tomando vuelo a partir del inicio de 2007, luego de los cambios en las autoridades del Indec y tras el desplazamiento de funcionarios de carrera no sólo en el área Precios al Consumidor, sino también en la Encuesta Permanente de Hogares. ATE-Indec denunció que dichos desplazamientos estaban relacionados con la intención de manejar los índices cuando empezaban a reflejar un comportamiento de la economía contrario a los intereses del Gobierno, según apuntó. La convocatoria a los distintos sectores a monitorear la elaboración de los índices es la primera respuesta concreta que da el Gobierno desde entonces.

Massa definió como "un trabajo técnico" la tarea de dar a conocer a los máximos dirigentes de las entidades empresarias la forma en que trabaja el organismo. La explicación de la metodología empleada por el Indec, señaló el jefe de Gabinete, "no empieza ni termina hoy" y consignó que la reunión sirvió para abrir el organismo y la información con que cuenta la dependencia. "Empieza un mecanismo que les permite a todos los actores económicos tener información fehaciente y cierta sobre las estadísticas oficiales", refirió.

Télam



Sergio Massa, jefe de Gabinete, junto a Ana María Edwin, la cuestionada directora del Indec.

Satisfacción empresaria por la convocatoria. Ahora vendrá el trabajo de los técnicos, que recibirán la información sobre los índices.

La sonrisa habitual y la cordialidad que mostró ante la requisitoria periodística, no bien descendió del auto que lo llevó hasta el Indec, se modificó abruptamente al ingresar en el edificio y toparse con sindicalistas enrolados en ATE. El gremio, alineado en la CTA, ha denunciado prácticamente desde principios de 2007 la manipulación de las estadísticas y los "aprietes" al personal técnico de parte de funcionarios ligados al secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Massa intentó abrirse paso entre los representantes gremiales, que le reclamaron tratar el tema del organismo y de su personal. No obtuvieron más que un escueto "Ahora", como respuesta, a la pregunta de cuándo se iba a ocupar del Indec. Inmediatamente, Massa se perdió tras una puerta. Del otro lado lo esperaban los dirigentes empresarios. Ellos sí pudieron contar con una exposición amplia, recorrer el organismo y formular sus preguntas.

"Vencimos el miedo, el escepticismo", dijo Cristina

Y un día volvió la inversión en gas

El Gobierno anunció ayer el compromiso de inversión formulado por 18 empresas en el área de producción de gas, con un monto total estimado en 1292 millones de dólares. "Tenemos que alegrarnos, porque hemos vencido nuestros propios miedos, nuestro escepticismo", indicó la presidenta Cristina Kirchner, que presentó ayer los resultados de la Primera Declaración de Proyectos de Gas Plus, el programa por el cual el Gobierno alienta la inversión en energía, habilitando su venta en el mercado a precio no regulado. El precio del nuevo gas que se ofrezca bajo este régimen se pacta libremente entre el productor y el destinatario: empresas industriales o generadoras de electricidad.

Las obras de explotación de gas se desarrollarán en las provincias de Chubut, Río Negro, Neuquén y Salta. Según la estimación proporcionada por el Ministerio de Planificación, este aporte permitiría sumar alrededor de 8,5 millones de metros cúbicos diarios a la oferta de gas. El año próximo, ya estarían en condiciones de ingresar en el sistema 3,1 millones por día, otros 3,5 millones en 2010 y los restantes 2,1 millones ya estarían disponibles desde 2011. El total agregado representa aproximadamente un 6 por ciento de la oferta nacional actual.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, destacó que estas obras e inversiones serán importantes para cada región en la que se asienten, "porque significan mayor actividad económica, más empleo, más producción e ingresos" para la comunidad local. El desarrollo se concretará sobre yacimientos ya existentes y otros nuevos. Entre los primeros, De Vido mencionó el Centenario y Señal Picada-Punta Bradas, y entre los nuevos, La Calera, Acambuco, Anticlinal Grande, Cerro Dragón, Umbral, Ramos Mejía y Ramos.

"Recuerdo cuando en 2004 anunciamos el plan energético, y también recuerdo a los escépticos que creían que no íbamos a poder lograr, que íbamos a tener problemas energéticos", dijo la Presidenta. De Vido, en tanto, destacó la celeridad con que se presentaron y aprobaron los 18 proyectos ayer anunciados, en base a un plan lanzado apenas en marzo de este año. Además, adelantó que se encuentran bajo análisis otros veinte proyectos localizados en estas provincias, como así también en Santa Cruz y Tierra del Fuego, "que en primera instancia podrían incorporar aproximadamente veinte millones de metros cúbicos por día" de gas. Las empresas productoras que oficializaron su propuesta son YPF, Apache Energía, Capex, Pan American Energy, Pluspetrol, Petrolera Piedra del Aguila y Total Austral.

Encuentro reservado entre Margarita Stolbizer y Ricardo López Murphy

Donde hubo fuego radical...

Los protagonistas acordaron no difundirla, pero la reunión se hizo pública. "Fue muy cordial", relató el ex líder de Recrear. Analizaron el rol de la oposición en las elecciones del año próximo, aunque negaron una alianza.

Por Werner Pertot

Hace tiempo se terminaron los encuentros y desencuentros con Elisa Carrió de las elecciones pasadas. Ahora, Ricardo López Murphy la prefiere a Margarita Stolbizer como interlocutora. El Bulldog se acercó a la sede del GEN, cerca del Congreso, y compartió una charla amena con la dirigente de la Coalición Cívica bonaerense. El encuentro iba a ser reservado, pero una vez que se conoció desde ambos sectores salieron a negar que se haya hablado de una alianza electoral. "La reunión fue muy cordial, con mucho respeto y cuidadosa", afirmó el ex líder de Recrear.

En rigor, el ex ministro de Economía ya había intentado sumarse al acuerdo que hicieron en las elecciones pasadas el socialismo del sector de Rubén Giustiniani, el GEN y la CC en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, naufragó junto con las negociaciones entre Carrió y López Murphy para que él se bajara de su candidatura a presidente y fuera por una banca de senador. Hay que decir que Stolbizer no fue de las que impulsó aquella alianza y marcó claras diferencias ideológicas.

Tras desbarrancar en las elecciones de octubre, López Murphy renunció a su partido, que quedó del lado de su ex socio Mauricio Macri. Desde entonces, reinició su carrera política con conferencias sobre temas económicos y de infraestructura y viene teniendo encuentros con distintos dirigentes de la oposición. Entre ellos está el senador radical Ernesto Sanz, quien busca que su ex correligionario retorne a la UCR. "No hay nada novedoso (en el encuentro con Stolbizer) porque tengo reuniones con todo el espectro de la oposición", aseguró el también ex ministro de Defensa.

López Murphy asistió al encuentro con el diputado Marcelo Amenta, uno de los pocos que –junto con Nora Ginzburg y el legislador porteño Marcelo Meis– se mostró fiel a su referente tras su renuncia. Por el lado de Stolbizer, estuvo el diputado Juan Carlos Morán, quien gestionó el encuentro entre los líderes junto con Amenta.

Los dirigentes intercambiaron opiniones sobre la situación internacional y la economía local –López Murphy tiene un pronóstico negro para la región–, aunque también abordaron las elecciones del año próximo y el rol de la oposición. El Bulldog consideró que se debe buscar una unidad opositora con la forma de un frente cívico que reúna a la mayoría de los partidos que están enfrentados al kirchnerismo.

Ambos estuvieron de acuerdo, en términos muy generales, en que los partidos deben acordar políticas a largo plazo y reunirse por coincidencias programáticas. Desde ambos sectores aseguraron que no se habló de alianzas electorales. "Estuvo muy lejos de lo electoral, lo que hicieron fue compartir un enfoque de la coyuntura", afirmó uno de los dirigentes. Sin embargo, el precedente está y, en especial en el sector de López Murphy, intentarán cultivar el principio de una hermosa amistad.

DyN



Vera Rosemberg



Margarita Stolbizer y Ricardo López Murphy, dos viejos correligionarios.

La oposición corrió la sesión especial para el martes

El Congreso convertido en ajedrez

Por Miguel Jorquera

Después de que el oficialismo convocó a una sesión especial para tratar el Presupuesto 2009 el miércoles próximo en el recinto, la oposición buscó un nuevo escenario para plantear su desacuerdo con las proyecciones económicas del Gobierno. La UCR, el PRO, la Coalición Cívica y el PJ disidente tendrán su propia sesión especial, un día antes, en el que reclamarán la postergación del debate presupuestario por la crisis financiera global y expondrán una docena de proyectos contra los "superpoderes", a favor de la coparticipación total del impuesto al cheque y para ponerles límite a las retenciones agrícolas. En tanto, los ex aristas de Solidaridad e Igualdad (SI) junto a Proyecto Sur iniciaron una ronda de consultas con organizaciones sociales y presentarán su propio dictamen de Presupuesto.

> La decisión del oficialismo de tratar el miércoles el Presupuesto desconcertó a los bloques opositores.

El núcleo duro de la oposición se imaginó que el miércoles 15 tendría el recinto como tribuna sólo para sus reclamos, e hizo pública la convocatoria. Pero la decisión del oficialismo de tratar ese mismo día el Presupuesto, desconcertó a los opositores que todavía no habían formalizado el pedido. Ahora, adelantaron para el martes que viene su sesión especial con un temario de 15 proyectos.

La mayoría de las iniciativas apuntan a la derogación de los "superpoderes" que le otorga la Ley de Administración Financiera al Ejecutivo para reasignar partidas presupuestarias. De los otros, varios proponen la coparticipación del total de los recursos que recauda el impuesto al cheque, cuya prórroga todavía no llegó al Congreso. Un tema que también reclaman para sus provincias los oficialistas díscolos Felipe Solá, Zulema Daher y Enrique Thomas, curiosamente todos enfrentados a los actuales gobernadores de Buenos Aires, Salta y Mendoza.

Otras de las iniciativas del temario van desde poner un tope máximo del 33 por ciento a las exportaciones de granos y oleaginosas hasta la anulación del acta-acuerdo firmado por el secretario de Transporte Ricardo Jaime para la compra de Aerolíneas Argentinas al Grupo Marsans. Pero la movida impulsada por radicales, macristas y los seguidores de Elisa Carrió –a la que también se sumarían los socialistas– estará orientada a descargar sus críticas sobre las proyecciones macroeconómicas del Gobierno para el año que viene. "La crisis financiera internacional ha modificado todas las variables", insisten.

A pesar de compartir parte de las críticas al Gobierno, no toda la oposición se ha encolumnado tras los mismo objetivos. "Este presupuesto es el mismo de siempre, más restrictivo, porque la situación argentina está más limitada en un contexto que cambió de manera absoluta", dijo Claudio Lozano para exponer su postura frente a los pronósticos económicos oficiales pero también para tomar distancia del otro núcleo opositor, "que hace una utilización electoral de los superpoderes y donde hay muchos que los han ejercido y otros delegaron superpoderes a Domingo Cavallo". El economista de la CTA, junto a los diputados de SI elaboran su propio dictamen de Presupuesto, orientado a ampliar las partidas presupuestarias destinadas a salud, ayuda social y a los sectores productivos.

Ocaña siente el respaldo

Luego de los cambios dispuestos por la presidenta Cristina Kirchner en la Superintendencia de Salud, la ministra Graciela Ocaña sostuvo que se siente "respaldada por el gobierno nacional". "La política debe hacerse por la gente, no es una disputa personal. Los recursos de salud deben ir a los sectores que más lo necesitan", agregó Ocaña, que ayer viajó a Santa Fe y visitó junto al gobernador Hermes Binner el Laboratorio Industrial Farmacéutico. El miércoles, mediante un decreto, la Presidenta reemplazó a cuatro hombres de la Superintendencia de Salud que respondían a Héctor Capaccioli por otros de confianza de Ocaña. De esta manera, zanjó la disputa interna que ambos funcionarios venían manteniendo desde tiempo atrás.

Interna PRO

El lanzamiento de Proyecto Peronista desencadenó una interna dentro del PRO. En el encuentro se había cuestionado al diputado Francisco De Narváez por abandonar la alianza y acercarse a Eduardo Duhalde y a Mario Das Neves. Al convite no asistieron Diego Santilli ni Daniel Amoroso ni Cristian Ritondo, quien consideró que "hay que rearmar la alianza con De Narváez". Los tres dirigentes son partidarios de un acercamiento con Duhalde, algo que el bonaerense Jorge Macri descartó –de momento– con el lanzamiento de una corriente propia del peronismo. Ayer, Jorge Macri salió a pedirle a Ritondo que "respete nuestra política y nuestra realidad en la provincia". "Hay confusión en la ciudad porque están haciendo planteos electorales", sostuvo el dirigente. "A mí se me hace que esto de las alianzas es parecido a lo que en otras épocas se llamo el contubernio", le respondió Ritondo, quien destacó: "En mi bloque no hay planteos electorales a destiempo o prioritariamente, nuestra preocupación está en gobernar bien".

PAGINA|12 / VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 2008



32 legajos militares

El juez federal Adolfo Canicoba Corral solicitó al Ministerio de Defensa los legajos de 32 militares investigados por presuntos fraudes en compras y contrataciones del Ejército. Personal del juzgado revisó además la computadora que recibió uno de los *mails* con denuncias de irregularidades dirigido a la ministra de Defensa, Nilda Garré. El procedimiento se realizó en el Edificio Libertador, sede de la cartera y también del Estado Mayor General del Ejército. Los legajos solicitados involucran a los militares que fueron apartados de sus cargos a raíz de irregularidades detectadas por la Unidad de Auditoría Interna (UAI) del Ministerio de Defensa, que podrían comprometer fondos por 80 millones de pesos.

Preocupación legislativa

La Legislatura porteña manifestó ayer por unanimidad su "profunda preocupación" ante la decisión del Tribunal Oral Federal 5 de prohibir la transmisión radial y televisiva de los juicios por delitos de lesa humanidad. La declaración fue presentada por Juan Cabandié y reclama que se garantice la difusión de las audiencias. La legisladora Patricia Walsh recordó que el tribunal que preside Guillermo Gordo "no deja que las Madres lleven sus pañuelos, no deja ingresar con fotos o prendedores, nos censura y nos inhibe en las expresiones que configuran lo más digno de nuestra lucha", y destacó que de mantenerse el criterio también será a puertas cerradas el juicio por la desaparición de su padre, el escritor Rodolfo Walsh.

La Cámara de San Martín dispuso que el espionaje de mails pase a Capital

Se busca un juez para los espías

La causa por violación de secretos de Estado que instruye la jueza de San Isidro Sandra Arroyo Salgado cambiará de manos. Dos ministros (Nilda Garré y Jorge Taiana) y Susana Giménez, entre otros, corroboraron que les pincharon sus correos.

Por Irina Hauser

La Sala I de la Cámara Federal de San Martín declaró la incompetencia de la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado en la causa en la que se investiga una red de espionaje informático a políticos, artistas y periodistas. Después de dos años de pesquisa, el expediente deberá pasar a la Justicia federal porteña. La magistrada había pedido la captura de dos ex agentes de la SIDE y de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, que están prófugos, y había juntado elementos para empezar a citar a indagatoria a otros imputados tras un largo desfile de víctimas –desde ministros como Jorge Taiana y Nilda Garré hasta la diva Susana Giménez– que reconocieron como propios cientos de e-mails que habían sido interceptados por los *hackers*.

Rolando Andrade



La jueza Sandra Arroyo Salgado inició la causa en 2006. Ahora se tendrá que sortear un juez en Capital.

Arroyo Salgado analizaba aplicar el delito de violación de secretos de Estado, ya que gran cantidad de correos electrónicos interceptados por la banda pertenecían a funcionarios. Hasta los secretarios de la presidenta Cristina Kirchner habrían estado vigilados. La causa llegó a la Cámara cuando uno de los sospechosos, el responsable del portal Seprin, Héctor Alderete, pidió la recusación de la jueza. El tribunal rechazó ese planteo aunque tomó una decisión que produjo el mismo resultado: apartó a la jueza con el argumento de que la mayoría de los hechos habrían ocurrido en Capital Federal.

En mayo último el juzgado llevó a cabo varios allanamientos. El de la casa de Alderete fue uno de ellos. Otros procedimientos se hicieron en los domicilios del ex jefe de la SIDE de comienzos del menemismo, Juan Bautista "Tata" Yofre, del general retirado Daniel Reimundes (secretario general del Ejército en los gobiernos de Fernando De la Rúa y Eduardo Duhalde) y de los dos ex agentes de la PSA, Iván Velázquez y Pablo Carpintero. Todos sospechosos clave en esta historia. La causa en teoría se radicó en San Isidro, porque en esa jurisdicción se habrían detectado los primeros hechos. Menos Yofre, el resto de los imputados vive en la provincia de Buenos Aires. La Cámara apuntaría a priorizar el lugar donde viven o trabajan la mayoría de las víctimas.

La sala que tomó esta decisión, está integrada por los jueces Hugo Fossatti, Jorge Barral y Juan Lugones. Es la misma que años atrás convalidó las leyes de Punto Final y Obediencia Debida –dando aire por un tiempo a varios represores– y que nunca admitió los pedidos para que se investigaran torturas y ejecuciones en la toma del cuartel de La Tablada. Ahora, la causa del espionaje irá a sorteo en el fuero federal y hay que ver si ahí algún juez la acepta. Así, iría camino a convertirse, al menos por un tiempo, en un típico caso de expediente paralizado.

El regreso de María Luján Telpuk

"El FBI cubre a Antonini"

La ex policía aeronáutica María Luján Telpuk volvió ayer al país tras declarar en el juicio en Miami. En el aeropuerto de Ezeiza les dijo a los medios que la esperaban que la impresión que trajo es que el FBI "cubre todo el tiempo" a Antonini Wilson. Telpuk dijo estar satisfecha de haber podido "decir la verdad" a la Justicia estadounidense, pero admitió que le "molestó muchísimo" que la Aduana haya dado una versión distinta de la suya sobre cómo se descubrió la valija.

La joven declaró en las audiencias convocada por la defensa. Conociendo el relato de los hechos que había hecho en la Argentina, era claro que su testimonio afectaría la credibilidad de Antonini. Ayer dio más detalles sobre cómo en cuanto llegó a los Estados Unidos fue interceptada por tres hombres del FBI –que provee el material probatorio para las fiscalías–, que la interrogaron durante dos horas. "Ni bien llegué al aeropuerto de Miami me sacaron de la fila, me encerraron en una oficina con tres personas del FBI. Fue terrible", afirmó Telpuk. La chica contó que los agentes "me preguntaron si tenía temor de volver a Argentina, (si fuera así) ellos me brindaban asilo político" y le ofrecieron además direcciones de agencias de publicidad en Miami que podría contactar para su carrera de modelo. "Estoy segura de que querían que no testificara contra Antonini Wilson", señaló.

Telpuk se quejó por otra parte de la versión que dio la Aduana sobre cómo se descubrió la valija. "No me ha gustado y me parecieron muy negativos los comentarios que me llegaron sobre la gente de la Aduana; me molestó muchísimo que dijeran cosas que no fueron así." La Aduana había emitido el martes un comunicado en el que sostuvo que su personal incautó los 800 mil dólares. Telpuk reiteró en cambio que fue ella la que encontró la valija. Apuntó incluso que esa noche el empleado de la Aduana Jorge Lamastra se cruzó con ella en un pasillo y le dijo que no controlara el equipaje del avión de Enarsa en el que llegó el venezolano porque "ya era tarde".

"Fue un comentario que me dijo en un momento en que nos juntamos en un pasillo. Lamastra me dijo: 'Es tarde, dejalos pasar'. Fui yo quien le pidió (a Antonini) que abriera la valija. La Aduana hace un control selectivo de equipaje, y de 20 valijas pueden revisar las 20, 10 o ninguna", recordó.

Fe de erratas

En el aviso publicado el día 8-10-08 de la Universidad Nacional de Luján -tema llamado a Concurso, donde dice: Departamento de Sociales, cargo: 1 profesor titular simple, debe decir en realidad: -Cargo: 1 profesor asociado h/titular simple- y donde dice inscripción: 29 de octubre al 19 de noviembre, debe decir -desde el 5 de noviembre al 25 de noviembre de 2008.

Reclamo para que tres represores cumplan su condena en una cárcel común

“Siguen siendo torturadores”

El fiscal Félix Crous hizo su alegato en el juicio a los jefes de los centros clandestinos Mansión Seré, de Morón, y La Cueva, de Mar del Plata. Recalcó que los acusados mantienen oculto el destino final de las víctimas.

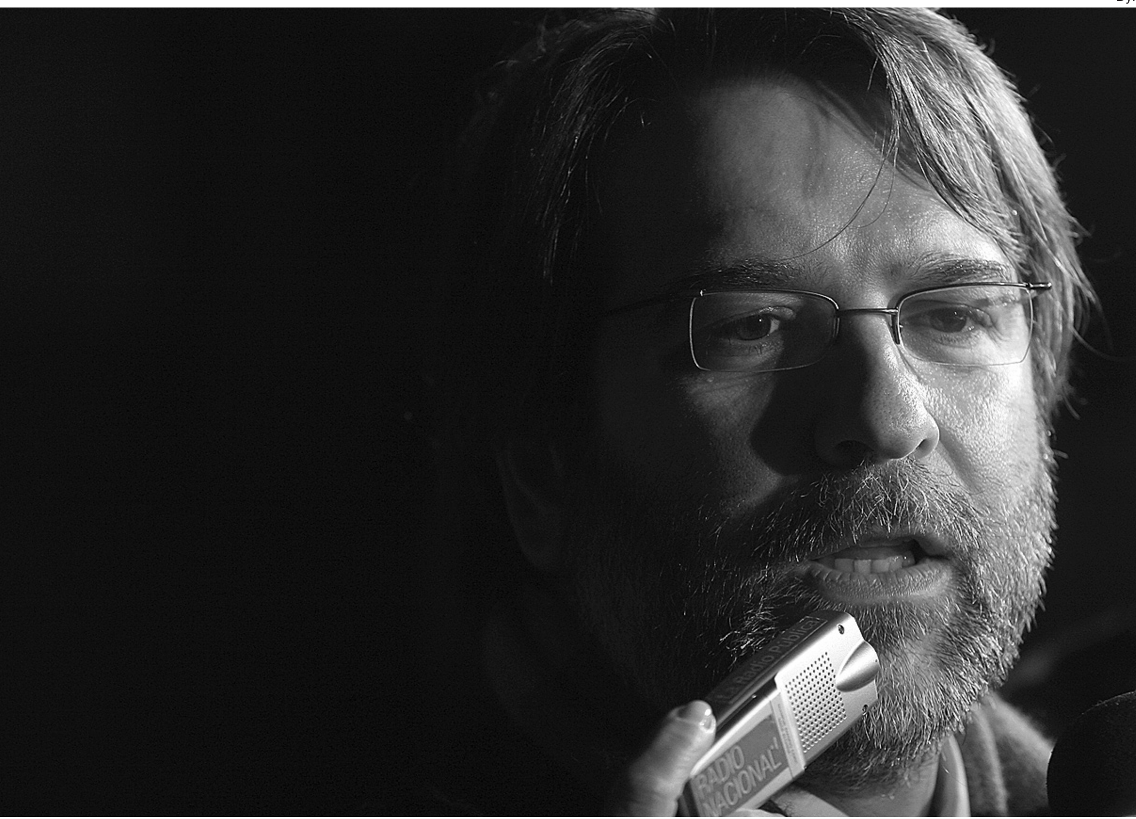
Por Diego Martínez

“Larga vida en una cárcel común”, deseó y pidió el fiscal federal Félix Crous ayer, durante su alegato ante el Tribunal Oral Federal Nº 5, para los jefes de los centros clandestinos Mansión Seré y La Cueva de Mar del Plata. Luego de una prolija acusación, Crous solicitó prisión perpetua para el coronel Pedro Alberto Barda y 25 años de cárcel para los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani. Recordó que “siguen siendo torturadores” por ocultar el destino final de las víctimas a sus familias. Los abogados querellantes, que habían cuestionado al fiscal por no pedir que se revoquen las excarcelaciones de los brigadieres, ayer lo felicitaron.

Barda, de paso corto y señorial bastón de empuñadura dorada, llegó temprano. Los brigadieres, de impecable porte para sus ochenta abriles, ingresaron poco antes que los jueces y por la misma puerta. El único amigo que fue a acompañarlos se ligó un reto por golpear el blíndex para que lo vieran y no se sintieran tan solos. Los imputados no conocen aún la cárcel: Barda está preso en su casa y los pilotos, excarcelados.

Crous detalló los secuestros por los que se juzga a los jefes de Atila, como los guardias llamaban a Mansión Seré. Mariani tomó notas igual que su abogado José Garona, un histórico de la Fuerza Aérea que defendió al brigadier Orlando Agosti en 1985. Comes sacó la birome, pero desistió pronto. El relato del fiscal, un rompecabezas construido por un laborioso equipo de trabajo, no logró atrapar a todos los jueces. Guillermo Gordo y Ricardo Farías se dispersaron seguido e intercambiaron infinidad de papelitos con mensajes.

Mariani y Comes comandaron las bases de El Palomar y Morón, y fueron en 1977 y 1978 jefes de la Fuerza de Tareas 100, creada para cumplir “funciones antisubversivas” en zona oeste, incluida Castelar, donde funcionó Mansión Seré.


DyN

El fiscal Félix Crous pidió “larga vida en una cárcel común” para los tres represores.

“Haber estado allí es en sí una tortura”, destacó Crous. Se los juzga como autores mediatos de una docena de secuestros y tormentos, más la desaparición de Juan Carlos Brid. Garona intentó desviar la atención al área de inteligencia, pero son demasiadas las menciones a las bases.

“¡Palomar! ¡Morón! ¡Se escapó un paquete, manden gente!”, fue el pedido que los cautivos escucharon tras la fuga de 1978. “Atila a Palomar”, gritaban por radio. Desde allí también llegaba la comida. “¡No entré a la Fuerza Aérea para esto!”, rezongó un cordobés. Varios estudiaban en la Escuela Aérea de Córdoba y relataron que los obligaban a “hacer extras” allí. Usaban platos, frazadas y toallas con insignias de la Fuerza Aérea. Hasta una prostituta que se negó a participar de una orgía en la base de Palomar fue trasladada a Mansión Seré y violada por la patota. Cuando el amigo de los brigadieres escuchó que obligaban a rezar el Padrenuestro a latigazos, dio media vuelta y se fue con la cabeza gacha.

Barda fue el máximo responsable de la represión en Mar del Plata, donde comandó La Cueva, que funcionó en la Base Aérea. Se lo juzga por los homicidios de Jorge Candeloro, abogado laboralista y militante del PCR torturado hasta la muerte, y de Analía Magliaro, que tras su paso por El Vesubio y la comisaría 34ª porteña fue trasladada en avión hasta la pista del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601. Allí la recibió el capitán Fortunato Valentín Rezzet, aún libre e impune. Poco después fue asesinada en un tiroteo fraguado. “Tan lejos llegó la perversión y el sadismo que hasta tergiversó la conducta de las víctimas al momento de perder la vida”, recordó Crous en referencia a Barda, que no conforme con simular enfrentamientos para justificar crímenes sindicó a las víctimas como colaboradores. El fiscal pidió que se investigue a Rezzet y al brigadier Miguel Angel Osses, superior inmediato de los brigadieres.

“Mariani y Comes son hoy y aquí torturadores, porque callan el destino del cuerpo de Brid, y negar esa información es una tortura para sus familiares. Barda también es un torturador porque calla el destino de Candeloro a su compañera”, concluyó Crous.

El coronel Pedro Barda está preso en su casa; los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani, excarcelados.

Schwab elude la Justicia

La comisión policial que llegó a Buenos Aires para garantizar hoy la presencia del represor Héctor Mario Schwab en el juzgado federal de Tucumán no pudo cumplir con su misión: el teniente coronel retirado, acusado de delitos de lesa humanidad en esa provincia, desapareció de sus domicilios habituales. Si hoy a la mañana no se presenta, el juez federal subrogante Daniel Bejas le dictará la orden de captura. Schwab actuó bajo el mando de Antonio Domingo Bussi y está citado en la causa que investiga la desaparición de Carlos Alberto Rocha. Otra orden de prisión internacional dictada por el juez español Baltasar Garzón pesa aún sobre el militar. Mientras Schwab se desempeñaba como director de Parques y Jardines de la capital tucumana, Rocha, un obrero municipal, fue detenido y luego desaparecido. El teniente coronel se recicló en democracia como empresario de seguridad y gastronomía y se transformó en financista e ideólogo de la *lobbista* castrense Cecilia Pando y su esposo, Rafael Mercado.

PAGINA|12 / VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 2008

Docentes y estudiantes muestran posturas antagónicas sobre el futuro del ciclo de ingreso

El CBC, entre dos fuegos de debate

Ante la discusión de la organización y los contenidos del CBC lanzado por la secretaria académica de la UBA, los docentes proponen institucionalizarlo y los estudiantes, suprimirlo.



Por Julián Bruschtein

El debate sobre el Ciclo Básico Común de la UBA es de larga data. A raíz de la entrevista que **Página|12** realizó a la secretaria de Asuntos Académicos, Edith Litwin, sindicatos docentes y estudiantes se sumaron a la discusión del camino que debe seguir el ciclo de ingreso. Mientras los docentes plantean que se debe producir una institucionalización que lleve hacia la creación de un cogobierno particular para el CBC, los alumnos creen que "hay que disolverlo para que quede incluido en las carreras directamente y romper con las correlatividades restrictivas".

Para los sindicatos, el tema no deja de ser espinoso. Desde hace años reclaman un mayor grado de institucionalización que les permita regularizar su situación. La secretaria general de Feduba, María Inés Vignoles, quien desarrolló la mayor parte de su carrera docente en el CBC, aseguró que "estamos de acuerdo en lo que dice Litwin en que hay que abrir el debate. Fundamentalmente porque las decisiones que se toman sin la participación de los profesores del CBC pueden estar bien intencionadas, pero carecen de la opinión de los actores principales". En el mismo sentido se expresó el dirigente de Feduba y Fedun, Daniel Ricci, quien aseguró que "el gran problema que tiene el CBC es el altísimo atraso en los concursos docentes. Los concursos de jefes de Trabajos Prácticos y ayudantes casi no existen y esto genera que terminen siendo 'docentes de segunda'".

La problemática de la falta de concursos docentes se fue abultando en el ciclo de ingreso a medida que transcurría el tiempo desde su creación en 1985. El CBC surgió como alternativa para la adecuación de los estudiantes provenientes del secundario a la vida y el enfoque universitario. Pese a sus 23 años de vida, el CBC nunca fue institucionalizado como una unidad académica autónoma y esto se transformó en un reclamo a esta altura histórico. Incluso en 2005 un grupo de docentes del ciclo inicial solicitó un amparo judicial frente a las elecciones del claustro de las que no podían participar.

El otro gremio del sector, la AGD, hace un planteo más duro y dice que "el CBC necesita las reformas y la institucionalización que respalden el gran trabajo de sus docentes y el esfuerzo de sus estudiantes. En primer lugar, que deje de ser una colonia del Rectorado. Dar pleno derecho ciudadano a todos sus docentes (claustro único) y que el CBC tenga su propio gobierno a todos los efectos, y no sólo un órgano consultivo para temas curriculares", aseguró Néstor Correa, secretario general del sindicato. En la línea del planteo de Correa, Vignoles recordó la designación del nuevo director del ciclo, Jorge Feronato, y destacó que "una vez más se designa director sin participación ni consulta de los profesores que hace 23 años dan clases en el CBC; es absolutamente necesario que los docentes tengamos ciudadanía plena en el ciclo básico".

El proyecto presentado por los estudiantes para ser tratado en la asamblea universitaria va mucho más allá de lo planteado por los profesores. "Hay que disolverlo como ciclo separado de la carrera. Tiene que haber un proceso de absorción de las materias y los docentes, y hay que eliminar la correlatividad restrictiva", afirmó Martín Bustamante (CEPA-PCR), presidente de la FUBA. "Nos oponemos terminantemente a la institucionalización del CBC –agregó el dirigente estudiantil–. Principalmente para las carreras más chicas, como Odontología y algunas de Exactas, sería muy positivo que los estudiantes del CBC puedan romper las correlatividades."

El planteo de los docentes acerca de cuál tendría que ser el modelo a seguir debería surgir de la realización de "una evaluación de cuáles fueron los resultados del CBC en el tiempo que lleva vigente. Después habría que analizar la relación existente entre el ingreso y el nivel medio y, finalmente, ver el lazo con las facultades. De allí, con la participación de todos los docentes, tienen que salir las nuevas líneas de lo que debería ser", dice Vignoles. En cambio, Correa aseguró que los profesores "enfrentan el desastre de las reformas educativas menemistas vigentes. Hay que desarrollar gabinetes de tutorías y apoyo al estudiante y profundizar la crítica a esas reformas".

Opinión Por SOS *

Los inquilinos de la Casa Nueva

La Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (FCE-UBA) está construyendo un nuevo edificio, de 10 mil metros cuadrados. El domingo pasado, el economista de la UBA Manuel Fernández López se refirió en su ya histórico "Baúl de Manuel" en el suplemento **Cash** de **Página|12** a este proyecto, cuya piedra fundamental se colocó ayer al cumplirse el 95º aniversario del nacimiento de nuestra casa de estudios. La nueva ala de Económicas se (re)construirá, luego de muchos años, en el lugar donde hasta hace pocos meses funcionaba un estacionamiento. Fernández López augura que con este edificio se recuperará un espacio que había sido "restado al conocimiento, en la forma de aulas, gabinetes de computación y bibliotecas". El profesor espera que los pasillos de este grato proyecto vean transitar a futuros premios Nobel y brillantes investigadores, recuperando la excelencia perdida en las últimas décadas.

Lamentablemente, la realidad es bastante distinta. El nuevo edificio será para los posgrados arancelados que ofrece la facultad. No estamos frente a una posible recuperación de nuestra calidad académica, sino ante un fabuloso negocio.

En la FCE cursan aproximadamente 60 mil estudiantes que, por "falta de espacio", están desperdigados en siete sedes a lo largo y ancho de la ciudad y alrededores. En una institución donde las aulas de su sede central, en la avenida Córdoba, no alcanzan para cubrir la demanda actual de cursos colmados de estudiantes, parece ridículo (provocativo y violento) que se asignen 37 millones de pesos de fondos públicos nacionales para erigir un nuevo edificio que no contribuya a mejorar la formación de grado de los futuros economistas, contadores, administradores, actuarios y licenciados en sistemas de la información.

A fines del año pasado, *La Gaceta de Económicas*, el medio de difusión oficial, anunció que las autoridades de la FCE impulsaron "la construcción del nuevo edificio de la Escuela de Estudios de Posgrado en el espacio ubicado en la esquina de Córdoba y Uriburu" (*La Gaceta de Económicas* Nº 68, diciembre de 2007). El nuevo edificio no tiene por misión mejorar la calidad académica de los estudiantes de Ciencias Económicas. El nuevo edificio será la sede donde funcione el negocio de los posgrados, auspiciados por empresas y que cuestan alrededor de 20.000 pesos.

La FCE nos tiene acostumbrados desde hace varios años a priorizar estas actividades por sobre la educación. La nuestra es la facultad que más financiamiento privado recibe de toda la UBA y es casi la única en donde el aporte de las empresas privadas supera y con creces al financiamiento estatal. Como advirtió el economista Axel Kicillof en un artículo publicado en **Página|12** a fines de 2006, la Universidad "fue vaciando su carácter público hasta convertirse, en el mejor de los casos, en un centro de enseñanza con profesores mal pagos o en una comunidad de científicos que luchan individualmente, por las suyas, para conseguir fondos externos; en el peor de los casos, en la cáscara que recubre a una federación de kioscos ubicados en distintas facultades".

A principios de año, los estudiantes nos sorprendimos al enterarnos por un informe del decano de que el Banco Santander había donado 240.000 pesos para fondear el alquiler de la actual sede central de los posgrados, ubicada en la calle Tucumán. Pero no se trató de un gesto altruista. Al inicio de este cuatrimestre, tras el receso invernal, nos encontramos con que nuestra facultad (que es pública) le cedió al banco un terreno en el interior de la sede Córdoba. Así este pulpo financiero inaugurará en poco tiempo un local para vender créditos a los estudiantes que deseen acceder a los posgrados.

Todo esto es posible con la complicidad de las autoridades y la conducción del Centro de Estudiantes en manos de Nuevo Espacio (Franja Morada), que se atribuye el logro del nuevo edificio sin decir a los estudiantes que probablemente nunca tengan acceso a sus aulas, más que durante alguna conferencia o tour guiado.

La construcción de este nuevo y lujoso edificio sólo sirve para profundizar las polaridades de la educación superior nacional y fomentar aún más la elitización. Económicas es una de las facultades de la UBA con mayor deserción de estudiantes, que abandonan sus carreras por la mitad. Además, en la FCE, 2580 docentes, más de la mitad del plantel, trabajan sin cobrar. En una universidad sumergida en la miseria presupuestaria, denunciada por el propio rector y las autoridades, en donde los 1000 millones de pesos que recibe anualmente apenas alcanzan para pagar salarios bajos a algunos de los docentes, la construcción de este ambicioso edificio expresa una brutal discriminación hacia las necesidades primarias de nuestra universidad a favor de inversiones más rentables. El nuevo edificio es una necesidad e impartir posgrados también, pero ¿por qué en lugar de hacerse bajo un criterio mercantil, no se utiliza para mejorar la enseñanza de grado, evitar la deserción y la degradación académica? ¿Será que ese "negocio" no es rentable?

Tenemos la seguridad de que el nuevo edificio contará con lujosas aulas, numerosos avances tecnológicos y la comodidad que la enseñanza de grado y toda la UBA debería tener. Suponemos, además, que se instalarán más negocios y stands de diversos grupos económicos, al estilo de las universidades empresariales. Pero también sabemos que el futuro no será el de la producción de científicos de excelencia como anuncia Fernández López en su Baúl. Por el contrario, el nuevo edificio, que podría ayudar a resolver los graves y urgentes problemas de la enseñanza en ciencias económicas, sólo servirá para abultar los negocios privados y profundizar la elitización y mercantilización de nuestros especialistas. El nuevo edificio no generará nuevos conocimientos para el desarrollo del país, sino nuevos negocios para el poder concentrado de la economía.

* Agrupación independiente de estudiantes, graduados y docentes de la FCE-UBA.

VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 2008 / PAGINA|12

Los maestros porteños convocaron a un paro el miércoles y jueves

Macri, con problemas de clase

La medida de fuerza fue anunciada tras el fracaso de la mesa de negociación salarial. Las autoridades porteñas dijeron otra vez que no hay plata para aumentar este año a los docentes. El encuentro duró menos de cinco minutos.

Los docentes porteños convocaron a un paro de 48 horas para el miércoles y jueves de la próxima semana. Los 17 gremios decidieron la medida de fuerza luego de la reunión que mantuvieron con funcionarios del Ministerio de Educación. El encuentro duró menos de 5 minutos porque el oficialismo se negó a tratar el principal reclamo de los maestros: la recomposición salarial del 20 por ciento retroactiva a agosto de este año. Ante el rechazo gubernamental, los gremialistas abandonaron la instancia de negociación. El ministro Mariano Narodowski, como de costumbre, no estuvo presente en el fracasado diálogo que tuvo como vocero oficial al segundo de la cartera educativa, Walter Bouzada.

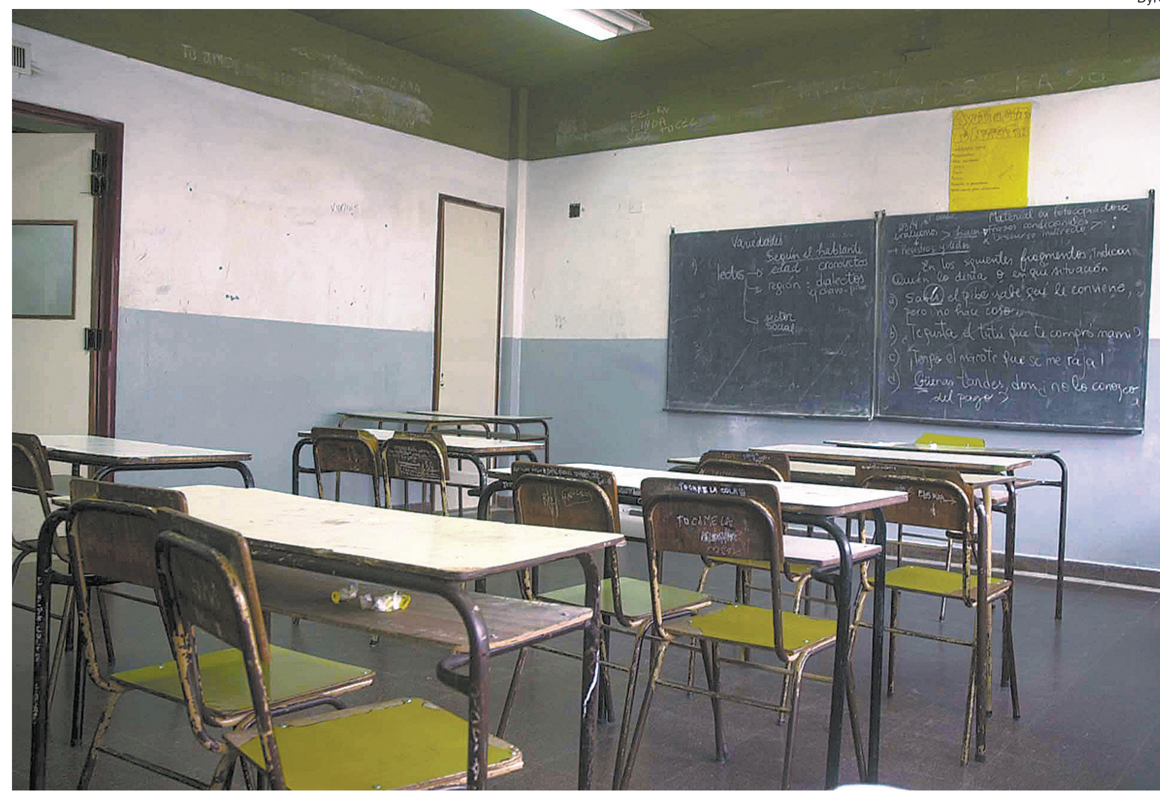
El paro, quinto en el año, incluirá el primer día una movilización a partir de las 11 de la mañana desde Chacabuco y Avenida de Mayo hasta la Jefatura de Gobierno. La medida de fuerza es un capítulo más del prolongado conflicto que el sector educativo, en su totalidad, mantiene con la administración Macri, y que parece, por lo menos por ahora, no arribar a una solución.

Voceros de Narodowski manifestaron a **Página|12**, que "el gobierno ya estableció un presupuesto este año para el sector educativo que no puede ser modificado", por lo que "toda asignación presupuestaria como la que exigen los sindicatos es imposible". Según la misma fuente, hacen falta "340 millones de pesos para el aumento que se pide y no 20 como dicen los gremios". A diferencia de lo que ocurrió en otras jurisdicciones, las autoridades porteñas no admiten siquiera la posibilidad de empezar a discutir una recomposición.

Roberto "Tito" Nenna, secretario general de UTE-Ctera, aseguró a este diario que el gobierno "destruyó la posibilidad de resolver el conflicto", al tiempo que "agudizó la situación con su actitud autoritaria e irracional, que es incompatible con el fortalecimiento de cualquier instancia de diálogo". Nenna agregó que "prima el criterio empresarial y el mismo desconocimiento de la administración pública que existió en los '90".

Antes de la reunión, referentes gremiales de UTE-Ctera acudieron al Congreso, donde se reunieron con un grupo de diputados de partidos opositores al macrismo. Los legisladores les manifestaron su apoyo al reclamo del sector y luego declararon su "preocupación" por la crisis educativa y exigieron una respuesta por parte del gobierno porteño. Los firmantes fueron Vilma Ibarra, Claudio Lozano, Claudio Morgado, María América González, Roy Cortina, Delia Bisutti, Miguel Bonasso, Jorge Coscia y Silvina Giúdici. Los docentes se encontrarán esta tarde con los senadores María Eugenia Estenssoro, Samuel Cabanchik y Daniel Filmus. Por su parte, Enrique Olivera, presidente de la Comisión de Educación de la legislatura de la ciudad e integrante de la Coalición Cívica, afirmó que "es necesario establecer las condiciones necesarias para un diálogo urgente y fecundo".

DyN



En las escuelas porteñas habrá sólo dos días de clase esta semana porque al feriado se suma el paro.

Medida de fuerza de profesores universitarios

Jornada de paro con charles públicas

Por J. B.

Los docentes universitarios nucleados en Conadu Histórica realizaron ayer una jornada de paro con clases públicas frente al Ministerio de Educación en reclamo de un aumento salarial y del proyecto de jubilación de los profesores que se está discutiendo en comisiones de la Cámara de Diputados. Un gran operativo policial ordenado por el gobierno porteño les impidió la instalación de la carpa, pero sin embargo pudieron mantener el cronograma que tenían preparado.

Al llegar a las ocho de la mañana a la cartera educativa, los docentes se encontraron con la presencia de gran cantidad de "efectivos policiales con carros de asalto que no nos dejaron armar la carpa. Se acercaron algunas personas de civil que se presentaron como representantes del gobierno de la ciudad para decirnos que estaba prohibido", relató a **Página|12** Néstor Correa, secretario gremial de Conadu Histórica. El dirigente sindical agregó que aún así decidieron "mantener la jornada a la par de que nuestros abogados iniciaron acciones" y que entonces "vinieron de la municipalidad otra vez para que saquemos las banderas, pero se tuvieron que ir con las manos vacías".

Docentes y estudiantes, con pizarrones, bancos y sillas, en la plaza Pizzurno concretaron la protesta que se habían propuesto. A partir de las nueve, los profesores comenzaron a impartir clases: Macroeconomía y Política Económica, Genética, Histología, entre otras disciplinas. Luego, a las 17.30, el abogado del gremio Horacio González dio una charla sobre el avance del proyecto de jubilaciones universitarias que se encuentra en la Cámara de Diputados y que se está debatiendo en las comisiones.

A las nueve de la noche, mientras otros levantaban sillas y bancos, los últimos rezagados finalizaban la jornada de protesta. "Fue un éxito. En el interior el paro y la jornada fueron muy fuertes. Y acá, por más que el gobierno de la ciudad intentó pararnos, se dieron las clases públicas todo el día", resaltó Correa. Hoy se reunirán nuevamente en plenario para evaluar de qué forma continúan con el reclamo, aunque "seguramente se defina que el miércoles marchemos hasta el Congreso porque se va a tratar el presupuesto", agregó el sindicalista.

Opinión

Por Roberto Occhiuto y Andrea Benítez

Carta a Michetti

En un reportaje publicado por este diario el domingo pasado, la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, se refirió al caso del bebé muerto por falta de asistencia médica en el centro de refugiados para ex habitantes de la Villa Cartón en Parque Roca. Michetti sostuvo que "se acusó al Poder Ejecutivo por una cosa en la que no tiene ninguna responsabilidad, porque los elementos estaban a disposición. El bebé no muere porque no estuviera la combi para llevarlo al hospital. Los médicos no podían entrar por los problemas de violencia del lugar, porque la seguridad contratada por la Fundación Madres de Plaza de Mayo no funcionó nunca". Los padres del bebé le respondieron a través de una carta, que hoy intentarán entregarle en forma personal.

Somos Roberto y Andrea, los papás del bebé que falleció el 14 de agosto de 2008 por no tener los medios de salud, ni de movilidad mínimos necesarios en las viviendas precarias de Parque Roca (ex AU7). Tenemos la necesidad de darle nuestra opinión sobre el reportaje que se publicó en el diario **Página|12** el pasado domingo 5 de octubre de 2008; que, por desgracia, sólo les sirve a los medios para tener noticias y a ustedes, los funcionarios del gobierno de la ciudad, para hacer más discursos baratos.

Los que trabajan en el Parque Roca son empleados de la Asociación Madres de Plaza de Mayo; todos ellos son humildes y trabajadores. No somos chorros, como usted dice. ¡Le aclaramos que la ambulancia no llegó! ¿Y por qué no llegó? Si acá hay seguridad las 24 horas. Los de seguridad vivieron, sufrieron y ellos sí supieron responder en ese momento; por eso, nosotros no vamos a permitir que se refieran a ellos de esa manera, ni a ninguno de los vecinos del barrio.

Ahora les preguntamos: ¿quiénes son ustedes para venir a opinar sobre la muerte de nuestro hijo? Si nunca dieron la cara... Nuestro hijo murió porque el gobierno de la ciudad de Buenos Aires no cumplió con su promesa. No nos entregó la salita. ¿Y los médicos dónde estaban? Brillaban por su ausencia. ¿Y la ambulancia? ¿Qué pasó? ¿Dónde estaba? El gobierno esperó a que sucediera una tragedia para responder a nuestro petitorio; y ahora se aprovecha de lo poco que hace para hacerse fama sobre el dolor ajeno.

Nosotros, como los padres de Javier, le proponemos a la señora Gabriela Michetti que venga al barrio y que vea a todas las personas que viven aquí, y sólo va a ver que aquí vive gente trabajadora y humilde. Vamos, señora, no sea sangre fría y le pedimos encarecidamente que no hable más de nuestro hijo. Por lo menos respete nuestro dolor. Esperamos su respuesta y su presencia en el Parque Roca.



En defensa del La Salle

La Legislatura porteña aprobó anoche un proyecto de ley que protege el patrimonio histórico y arquitectónico del Colegio La Salle e impide a las autoridades educativas construir en el predio un hotel y un centro de convenciones. El edificio fue catalogado con "Nivel de Protección Estructural" por los diputados, luego de que en febrero pasado se realizó una audiencia pública para analizar la situación. A principios de año, las autoridades religiosas del La Salle defendieron la decisión de construir un lujoso hotel y un centro de convenciones.

Tablado puede salir

La Justicia le otorgó a Fabián Tablado (condenado a 24 años de prisión por asesinar de 113 puñaladas a su novia Carolina Aló, en 1996) el beneficio de salidas transitorias de la cárcel. La medida fue dispuesta en las últimas horas de ayer por la Sala III de la Cámara Penal de San Isidro, integrada por los jueces Raúl Borrino, Celia Vázquez y Gustavo Herbel. Edgardo Aló, padre de Carolina, dijo a la prensa, al conocer la resolución, que con Tablado en libertad "teme por la vida" de su familia. Tablado podrá gozar de salidas por seis horas cada vez aunque no trascendió cuántos días a la semana.

Atropellado por un policía

Los padres de Lucas Cardozo, el obrero de Volkswagen que murió atropellado por un auto conducido por un policía bonaerense, encabezarán hoy a las 17, una marcha desde Congreso hasta Plaza de Mayo, en reclamo de justicia. Lucas Cardozo (20) murió el 7 de octubre de 2007 cuando la moto que conducía fue atropellada por un auto manejado por un sargento de la Bonaerense, en el barrio La Paloma, de Talar de Pacheco. De la movilización participarán, entre otros, familiares de las víctimas de Cromañón, padres de Kheyvis y la Asociación Miguel Bru.

Informe crítico sobre el cumplimiento de la Ley de Salud Mental

Contra los nuevos manicomios

La comisión legislativa que evalúa el cumplimiento de la Ley de Salud Mental porteña cuestiona el proyecto del macrismo, que prevé cerrar el Borda y el Moyano para abrir diez nuevos centros psiquiátricos cerrados. Hoy es el Día de la Salud Mental.

Por Eduardo Videla

"Bajo la consigna de desmanicomializar a los pacientes, se propone la creación de centros a puertas cerradas, en claro enfrentamiento a los criterios y las prácticas del Hospital Borda, que en la actualidad funciona como hospital de puertas abiertas." La frase es una de las conclusiones del dictamen de la Comisión de Seguimiento y Evaluación para el cumplimiento de la Ley de Salud Mental, que será presentada hoy en la Legislatura, con la presencia de los representantes de los profesionales y los trabajadores, en coincidencia con el Día de la Salud Mental. El informe cuestiona el plan presentado por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, el 1º de abril último, que propone la creación de diez nuevos centros de internación y el cierre de los actuales hospitales psiquiátricos.

El informe fue firmado sólo por los cuatro diputados opositores de la Comisión, mientras que los representantes del oficialismo se abstuvieron de emitir un dictamen propio. "Lo único que conocemos del proyecto oficial, hasta ahora, además de esa presentación, son los llamados a licitación para la construcción de los centros de internación, realizada por el Ministerio de Desarrollo Urbano, y el concurso de ideas lanzado por la Sociedad Central de Arquitectos para el diseño de un Centro Cívico en el predio de Barracas que hoy ocupan los hospitales", lamentó la diputada Alicia Bello (Frente para la Victoria), presidenta de la comisión, en declaraciones a **Página|12**.

"Por empezar, se ha desjerarquizado la Dirección de Salud mental, que hoy tiene la categoría de dirección adjunta, bajo la órbita de la Dirección de Redes, por lo cual no tiene poder de decisión autónoma", cuestionó la diputada Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires), que también suscribió el dictamen. Al respecto, el informe advierte que esa degradación impide dar cumplimiento a la ley salud mental.

El documento también está firmado por las legisladoras Diana Maffía (Coalición Cívica) e Ivana Centanaro (FpV). Estuvieron en desacuerdo con los términos del documento las diputadas del PRO Lidia Saya, Néstor Abbas y Victoria Morales Gorleri.

El documento que se difundirá hoy alerta sobre la "situación crítica, riesgosa y preocupante" que atraviesan las instituciones vinculadas con la salud mental. "Las medidas han sido tomadas en forma inconsulta, sin la participación de los distintos sectores pertenecientes al área, lo que ha generado una gran incertidumbre y preocupación por parte de los efectores y demás actores sociales involucrados", sostiene el documento.


Florencia Daniel

"En los últimos años, el Borda y el Moyano se han trasformado en hospitales de puertas abiertas."

El documento se refiere de manera central al proyecto anunciado por Macri, formulado en abril por el jefe de Gobierno y su ministro de Salud, Jorge Lemus, denominado "Reforma del Modelo de Atención de la Salud Mental". Consistiría en la creación de diez nuevos centros de internación psiquiátrica cerrados, con capacidad para 500 pacientes, monitoreados por circuito cerrado y con vidrios de seguridad en sus aberturas. También propone la creación de un Centro de Derivación y doce nuevos hospitales de día y casas de medio camino para la externación de pacientes.

"Al construir nuevos hospitales cerrados, no cumple con la Ley 448, de Salud Mental", dijo la diputada Bello. La ley, además, propone la progresiva creación de áreas de salud mental en los hospitales generales, como una manera de terminar con la segregación de los pacientes psiquiátricos. "Hoy solo están funcionando servicios con internación en los hospitales Alvarez y Piñero. La gestión anterior impulsó la creación de salas en el Rivadavia y el Durand, pero esos proyectos están desactivados."

–¿El criterio de desmanicomialización no se contrapone con la idea de mantener centros de internación, como el Borda y del Moyano? –preguntó **Página|12** a Alegre.

–En los últimos años estos hospitales han variado mucho, se han trasformado en hospitales de puertas abiertas. El cierre, entonces, es una decisión muy apresurada.

El informe también hace referencia a carencias estructurales de los hospitales, como la falta de insumos y deficiencias edilicias.

El tribunal aceptó la pericia que pidió la querella

Las pruebas en el cuerpo de Grassi

El cura Julio Grassi deberá desvestirse frente a un médico para someterse a una pericia con el objetivo de corroborar la descripción de su cuerpo que hicieron las presuntas víctimas de abuso sexual y corrupción de menores, en el juicio que le sigue el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 1 de Morón. Su defensa aceptó que Grassi se haga el examen, ya que consideró que "los puntos que ordenó el tribunal no son vejatorios ni humillantes para su defendido". Sin embargo, el propio acusado sí las consideró como tales: "Estoy tranquilo; me molesta, no me gusta porque es una humillación innecesaria, pero (con ese examen) se va a demostrar que son mentiras determinados aspectos (denunciados por los víctimas)", expresó.

Es que para el sacerdote sospechado de cometer 17 hechos de abuso y corrupción de menores, "es obvio" que en el examen se va a comprobar que tiene lunares en el pecho. Además de la revisación de su espalda y torso para constatar "si tiene lunares o pecas, si sufrió alguna especie de decoloración o extirpación de los mismos, y de la determinación y caracterización de la vellosidad pectoral y púbica, su coloración y las posibles maniobras depilatorias o de decoloración que el hombre llevó a cabo", la querella había solicitado la realización de varios procedimientos más que fueron desestimados por el tribunal.

La extracción de semen, la revisación de las glándulas mamarias, la medición del pene y de la profundidad bucal del sacerdote fueron desestimadas por los tres miembros del tribunal por "improcedentes, por una cuestión de recato y para evitar ofensas al pudor de los particulares damnificados o al imputado".

También autorizó la presencia de las partes para ver la forma en que escribe "Gabriel" para la posterior realización de una prueba caligráfica y permitió además la pericia de un video aportado por la fiscalía.

"Yo mismo le dije al tribunal que solía extraerme lunares malignos", provocó Grassi. Mientras tanto, Juan Pablo Gallego, uno de los abogados querellantes, autor del pedido, aseguró que la resolución del tribunal "cumple con todas nuestras expectativas". En ese marco, destacó que se trata de "una prueba científica que se utiliza habitualmente para estos casos de abuso", y manifestó que la medida "reafirma el círculo probatorio en contra del cura".

Estudian cambiar el sistema de pago de los colectivos en la provincia

Tarjetas a falta de monedas

Por la escasez de monedas, el gobierno bonaerense analiza introducir la tarjeta magnética como medio de pago del boleto de colectivo. A partir de enero habrá una experiencia piloto en La Plata. Una misma tarjeta serviría para distintas líneas.

Leandro Teysseire



La creciente falta de monedas se siente no sólo en los colectivos sino también en los comercios.

El gobierno bonaerense evalúa implementar un sistema de tarjetas magnéticas para viajar en colectivos del Gran Buenos Aires, ante la falta de monedas. A partir del 1º de enero de 2009, según adelantaron a **Página|12** en la Dirección de Transporte, se llevará adelante una prueba piloto en la ciudad de La Plata. Allí, los pasajeros podrán pagar el boleto con una tarjeta magnética en las líneas de colectivos 202, 214, 273, 275 y 307, y en las líneas comunales Norte, Sur, Este y Oeste. Por el momento, cada día es más difícil viajar en colectivo por la falta de monedas, según se quejan los usuarios.

La tarjeta de cartón será “multilíneas”, es decir, con una misma tarjeta –similar a las que se usan en el subte– se podrá viajar en cualquier línea de colectivo. “La idea es desarrollarlo en La Plata y si la evaluación es positiva está la posibilidad de implementarlo en otros municipios”, explicó a **Página|12** el director de Transporte de la provincia de Buenos Aires, Gastón Henestrosa.

La medida, que se implementará junto a la Municipalidad de La Plata, apunta a reemplazar el uso de monedas, puesto que en los últimos meses los pasajeros vienen denunciando la escasez.

En las ciudades de Córdoba, Rosario, Salta y Mar del Plata y en algunas líneas del Gran Buenos Aires, el sistema ya se utiliza. Casos: hace cuatro años ya se aplica en Micro Omnibus Quilmes (Moqsa), mientras varias líneas utilizan un sistema similar para pagar los boletos escolares.

En la provincia de Buenos Aires, la mayoría de las unidades del parque de colectivos está preparado con máquinas para operar con tarjetas magnéticas. No ocurre lo mismo con las empresas de transporte que operan en la ciudad de Buenos Aires. “Hoy hay muchas líneas que ya las usan. La novedad sería que ahora las tarjetas serán multilíneas”, dijo Henestrosa.

La Dirección de Transporte bonaerense ya prohibió a las compañías de transporte acumular y vender monedas. La disposición impone multas a las empresas que sean sorprendidas vendiendo monedas. Días atrás, usuarios denunciaron que algunas empresas de transportes accedían a cambiar billetes por monedas cobrando un interés de 3 por ciento. Por un billete de 100 pesos entregaban 97 monedas de un peso.

En las últimas semanas, la escasez de monedas en las estaciones de trenes y colectivos del conurbano bonaerense se agudizó: los bancos dejaron de cambiar o lo hacían sólo con sus clientes y muchos comercios advirtieron con carteles la necesidad de pagar las compras con cambio por falta de monedas. “Consideramos que la venta de monedas es una forma de obstaculizar y de restringir el acceso del usuario al trasporte de pasajeros”, sostuvo el funcionario. Según la disposición, las multas serán de 1700 pesos por infracción. Incluso prevé la rescisión del contrato.

En la provincia, la mayoría de los colectivos está preparada con máquinas para operar con tarjetas magnéticas.

En la ciudad de Buenos Aires, el gobierno porteño también estudia implementar un sistema de pago con tarjetas magnéticas para el transporte público.

Por otra parte, en la Cámara de Diputados de la Nación hay una proyecto de ley que busca implementar un sistema mixto para pagar el pasaje del colectivo: el uso de tarjetas magnéticas y monedas. “Existe hoy en Argentina un ‘mercado negro’ de monedas. La falta de monedas obliga a comerciantes y a personas que necesitan viajar en micros de media distancia a comprar monedas pagando hasta un 20 por ciento más de su valor”, fundamenta en la iniciativa la diputada María Angélica Torrontegui.

“La percepción de la tarifa aplicada a los servicios públicos de transporte de pasajeros de corta y media distancia deberá realizarse indistintamente a través de tarjetas magnéticas y/o monedas de curso legal. A tal efecto, las empresas prestatarias de los servicios mencionados deberán reemplazar y/o modificar los actuales equipos expendedores de boletos y/o tickets basados únicamente en el uso de monedas por otros similares que incluyan ambos medios de pago”, dispone el 2º artículo. La iniciativa se encuentra en las comisiones de Transporte y Defensa del Consumidor.

El domingo 19 cambia el huso horario en el país

Otra vez a adelantar los relojes

Pese al conflicto que suscitó la aplicación de la misma medida el año pasado, de la negativa declarada del gobierno de Mendoza y de la duda del Ejecutivo de La Rioja, el gobierno nacional confirmó que el domingo 19 tendrá una hora menos debido a que se implementará el cambio de huso horario con el objetivo de ahorrar energía en pos de un mayor aprovechamiento de la luz solar.

La aplicación de la medida –que regirá hasta el 15 de marzo de 2009 en todas las provincias del país a excepción de Mendoza– intenta una especie de reubicación del tiempo de actividad de los habitantes de manera que se equiparen con los horarios de salida y puesta del sol para poder utilizar al máximo la luz del día sin necesidad de acudir a la eléctrica.

Si bien será anunciada oficialmente en los próximos días, fuentes de la Secretaría de Energía del Ministerio de Planificación Federal de la Nación confirmaron la modificación en el huso horario, medida prevista por la ley 26.350, sancionada por el Congreso nacional en diciembre de 2007, que supone el adelantamiento de una hora a partir del sábado 18 a la medianoche.

Según las autoridades, el cambio, destinado a reforzar el ahorro de energía, fue pensado técnicamente en función de los consumos domiciliarios, de las oficinas y del alumbrado público. Al cabo de su aplicación durante el último verano, la polémica sobre su utilidad nunca quedó saldada. Mientras los cálculos gubernamentales aseguraron un ahorro de entre el 5 y el 7 por ciento, los números de consultores privados señalaban que fue de entre el 0,5 y el 1,5 por ciento.

De cualquier forma, en aquel entonces, los funcionarios sostuvieron que el ahorro, por más mínimo que fuera, es conveniente. Sobre todo en un contexto de insuficiencia del recurso energético.

De la misma manera que ocurrió el año pasado, la medida –que responde a la ley 26.350, sancionada en diciembre de 2007–, será impulsada en todo el país, aunque las provincias tendrán la posibilidad de ratificarla o no. En esa ocasión, la primera en bajar el pulgar fue San Luis, seguida de Mendoza, Tucumán, San Juan y Catamarca. Ahora, fue Mendoza la primera en negarse, tanto que su gobernador, Celso Jaque, recomendó evitar la aplicación.

La Rioja podría seguirle los pasos. Al respecto, el gobernador de esa provincia, Luis Beder Herrera, adelantó que “duda” de las ventajas de modificar nuevamente el huso horario. De acuerdo con los malos resultados que obtuvo el año pasado, admitió que antes de tomar una decisión lo consultará con otras provincias. “No podemos quedar como la única provincia que tenga un huso horario diferente, es una decisión que tenemos que tomar en conjunto los riojanos, pero también con las provincias vecinas”, declaró.

El taxista violador

Además de violar a la turista inglesa hace poco más de 15 días, los investigadores que llevan adelante esa causa creen que el taxista detenido en la noche del miércoles cometió otros siete abusos sexuales, entre el 5 de septiembre y el 4 de octubre pasados. Una de sus víctimas es una adolescente de 16 años. Al tratarse de hechos con características similares, ya que las víctimas tomaron los taxis en proximidades de boliches y fueron violadas dentro del auto, los fiscales que llevan a cabo las distintas causas ya empezaron a investigar en conjunto.

La causa del triple crimen

El procurador general Luis González Warcalde dictaminó a favor de que la causa en la que se investiga el triple crimen de General Rodríguez pase a manos del juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, tal como reclaman los familiares de las víctimas, y no a la Justicia provincial. Según fuentes judiciales, el procurador basó su decisión en los contactos telefónicos que podrían vincular los asesinatos de los tres jóvenes empresarios con los narcos que producían metanfetamina en Ingeniero Maschwitz. Ahora, la Corte Suprema de Justicia debe tomar la decisión.

Hombre araña y abusador

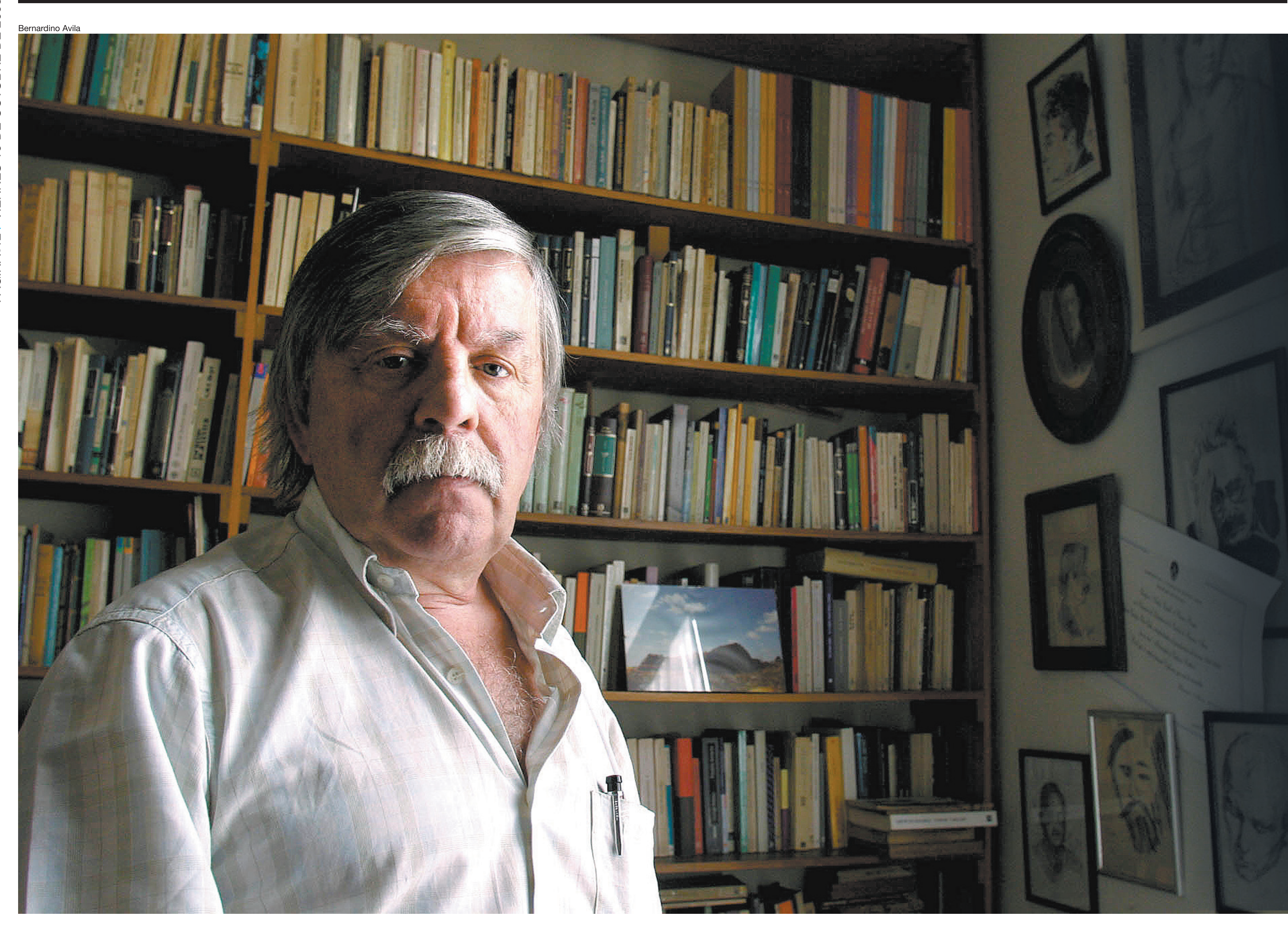
Un hombre fue detenido en el partido bonaerense de Almirante Brown, acusado de violar el mes pasado a dos mujeres el mismo día. La policía secuestró en poder del acusado una máscara del hombre araña, con la que se cubrió el rostro mientras cometió el acto de violación. Los relatos que las mujeres, de 21 y 29 años, hicieron a la policía coincidieron en que, previo a los abusos, el hombre las amenazó con armas y las ató con cordones. Luego, les robó sus pertenencias.

Un abogado detenido

Un abogado español condenado por diversos delitos y fugado de una prisión de su país fue detenido por Interpol Argentina en el barrio porteño de Palermo. Tras fugarse de la cárcel en su país, donde purgaba una condena de siete años y seis meses, José Emilio Rodríguez Menéndez pasó por otros territorios. Entre ellos, la Argentina, donde estuvo detenido y excarcelado por estafas al Estado; volvió a su país, donde fue apresado en Madrid y de donde se fugó a Francia. De allí, a Paraguay, desde donde ingresó en la Argentina, último destino en libertad.

PAGINA|12 / VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 2008

Bernardino Avila



Opinión Por Horacio González

Nicolás

No podemos saber qué cultura, qué subsuelo, en qué mercado de frutos se produce alguien como Nicolás Casullo. Cómo viene a ser, de qué manera especial viene a formarse un puesto, un encargo en el que se habla con un sentido tal que no podemos dejar de verlo como algo elaborado por toda clase de elementos o matices de la sociedad argentina, del mundo real de la existencia del que habla, del que escribe en un país. No otro país. Este. Casullo fue antes que nada un novelista, y de las varias novelas que escribió, *El frutero de los ojos radiantes* tiene un aire extenso, toma el tiempo largo de una familia de inmigrantes, en lo que puede ser entendido como una crónica aluvional de la espera de un lenguaje, mientras como un largo espectáculo se expone la política y la cultura del país durante más de un siglo. En *La cátedra*, escrita en los últimos años, un grupo de profesores, como si fuera también una familia de exilados, se desdobla en una conspiración que ocurre en el tiempo, donde desfilan asimismo fantasmas salidos de nuestra propia conciencia insatisfecha.

En las novelas de Casullo siempre hay personajes a ser liberados de un lenguaje irrisorio. Los instrumentos del novelista para invitar a esa liberación son el sarcasmo, la melancolía, los poderes del absurdo que no nos permiten comprender nunca en qué realidad última estamos envueltos. Casullo dio mil vueltas, con artilugios de extrema fineza, a una lengua que expuso con sabia elevación. Así investigó el otro polo de las culturas, a los hombres y mujeres que no se deciden a abordar su oscura rusticidad, el problema de sus pasiones más groseras o ridículas, su lenguaje más animal.

Por eso, Casullo podía descender a los últimos confines del idioma y encontrar allí la base del ludibrio, de la carnavalada, la fábrica oprobiosa de nuestras relaciones diarias. La descubría y la mostraba en él y en los demás. Y con asombro, podíamos percibir en una inesperada vuelta de sentido que todo podía transformarse en una narración viva sobre un mundo desencantado y con sus fisuras filosóficas a la espera de su cronista. Casullo fue uno de esos cronistas con una secreta piedad sobre las cosas y las personas, sentimiento guardado íntimamente en su inconfesable suma teológica –la teología del Abasto, de Racing, de la política, las cenas amistosas, Musil o Breton, los populismos latinoamericanos o el cine de Tarkowsky–, conjunto entreverado en la ciudad argentina y expresado en grandes panoramas imaginativos y amargos sobre la civilización contemporánea, hasta la exasperación de un camino sin salida. Pero todo era un juego amoroso apenas entrevisto y en su forma extrema de pudor.

Todos los ensayos de Nicolás –y hubiera sido inútil buscar si el ensayista estaba al acecho en el novelista o del otro modo, el inverso, en que muchos prefirieron verlo– tienen la elegancia de un montaje en que finalmente, luego de que el filósofo autodidacta hace su gran trabajo, se expone un descripcionismo radical, chispeante, jocoso, como el que pudiésemos encontrar en la mejor exposición de las existencias cómicas. Como los grandes optimistas encubiertos, Nicolás hacía reír para pensar. Así lo recomiendan los sabios entre sabios. Como estilo intelectual, recordaba las atmósferas románticas del siglo XIX, en medio de grandes salones de debate, entre añoradas humaredas de cigarros y poetas de estilizadas enfermedades. Pero a la distancia, se escucharía el gol de las canchas argentinas. Casullo estaba en la feria abigarrada y en la forma exquisita del espíritu, si es que ambas cosas no son la misma. Ausentes en nuestro medio los grandes atrevimientos de lenguaje y la gran filosofía hecha con medios intelectuales propios, Casullo –que provenía de los elocuentes fervores del país convulsionado y que había trabajado con Alicia Eguren, para poner un nombre posible, ahora, al lado del suyo– repartió esos frutos con toda clase de estilos, el llano, el áspero, el erudito, el sensitivo, el conceptual, y muchos ni se habían dado cuenta.

Por Facundo García

Nicolás Casullo falleció ayer a los sesenta y cuatro años, víctima de un cáncer. Los libros van a recordar al intelectual comprometido que se centró en temas como la memoria, el peronismo, la escritura y la crítica cultural. Pero hay otra dimensión igualmente intensa por la que el investigador, docente y escritor merece quedar para la posteridad: la lucidez con la que encaraba sus intervenciones políticas, y la calidad de sus clases en la universidad pública –donde aunaba erudición y giros callejeros– permanecerán en el recuerdo de los miles de estudiantes y activistas que gracias a él se asomaron por primera vez al pensamiento crítico.

El maestro, nacido en Buenos Aires en 1944, era de los que se cuentan con los dedos de la mano. Pocos saben que su abuelo había sido pastor metodista, por lo que la frecuentación de la Biblia era casi obligatoria en su casa de infancia. "Cosa que agradezco –decía él– porque quizá lo que le falta en un noventa y cinco por ciento al pensamiento científico social, al pensamiento de las humanidades, es una lectura de lo bíblico, una lectura en cuanto a darse cuenta de que todo proviene de ahí."

Junto a una inteligencia vivaz, Casullo era capaz dar sentido a las emociones, al plano mítico y las fiestas del cuerpo. Confesaba que en Almagro había aprendido desde temprano los rudimentos del peronismo. Y no asimilando frías concepciones, sino pateando veredas y relojeando las cantinas. Su familia, de origen vasco-italiano, era un polvorín cuando se hablaba del asunto. Su madre era partidaria de Evita y su papá, un antiperonista recalcitrante. Avanzando en ese terreno minado, el hijo supo ver en el movimiento de los descamisados una senda posible para el cambio social.

La juventud confirmó el amor por las letras y las reivindicaciones populares. A los veinticuatro años Nicolás está en París, con el entusiasmo inflamándole la sangre. Corre Mayo del '68 y el muchacho presencia, emocionado, una rebelión que intuye histórica. Las anotaciones en su diario íntimo llegarán a las librerías tres décadas después, en *París 68. Las escrituras, el recuerdo y el olvido*. Mao, Sartre, el Che, Lumumba, todos están en esas hojitas que ya muestran la pasión de quien quiere fundar un vivir-razonando a partir de las herramientas que daban las grandes figuras, pero también con trozos de política argentina concreta e impresiones personales.

Junto a una inteligencia vivaz, era capaz de dar sentido a las emociones, al plano mítico y las fiestas del cuerpo.

Su primera novela carga un título de oro. *Para hacer el amor en los parques* se publicó en 1970 y casi inmediatamente fue prohibida y requisada. También en este caso hubo que esperar más de treinta años para conseguir el texto en las librerías; y a medida que las nuevas generaciones descubren ese relato salpicado de irreverencias, se remueve una porción del velo histórico que se impuso sobre el ambiente universitario de principios de los setenta. "Sentíamos que la revolución estaba a la vuelta de la

Murió el investigador, docente y escritor Nicolás Casullo

Un intelectual sin miedo a la política

Estudiantes y activistas se asomaron gracias a él por primera vez al pensamieto crítico. Tuvo que exiliarse durante la dictadura y en 2004 ganó el Konex al Ensayo Filosófico. Fue uno de los impulsores del espacio Carta Abierta.

esquina", solía sincerarse el autor.

En noviembre del '74 la onda estaba tan pesada que Casullo debió exiliarse. Venezuela, Cuba y finalmente México fueron las sedes de una nostalgia que se haría más fuerte a medida que se conocían los desmadres de la dictadura. Como fundador de la revista *Controversia* (1979-1981), el investigador fue protagonista de un proceso de análisis sobre el sentido de la progresía, que se dividía entre apoyar al peronismo o construir un proyecto más cercano a la ortodoxia marxista.

El retorno de la democracia fue una luz que en su reverso trajo ciertas decepciones. El peronismo, con su flamante ala de caudillos neoliberales, estaba justo en las antípodas de lo soñado por Casullo en el ostracismo. De esa etapa es *El frutero de los ojos radiantes*, una historia de inmigración y exilio en clave de novela familiar. Siguió una serie ilustre. Obras como *Pensar entre épocas* –donde Casullo se preguntó acerca del porqué de la hecatombe progresista– o *Sobre la marcha* –que recupera las entrevistas que le hicieron en su carrera– quedarán como referencia obligada para los que se atrevan a observar el país por fuera de las torres de marfil que ofrecen las teorías cerradas.

Y hubo más. Casullo desarrolló una reconocida labor docente en las universidades de Buenos Aires, Quilmes, Entre Ríos y Córdoba, al tiempo que editaba la revista *Pensamiento de los Confines*. Asimismo, pasó por la Universidad de México (UNAM) y fue consultor de la Universidad de París. Publicó *Comunicación, la democracia difícil* en 1985; *El debate modernidad–posmodernidad* en 1989; *Viena del 900, la remoción de lo moderno*, en 1990, *Itinerarios de la modernidad* en 1994; *París 68, las escrituras y el olvido* en 1998 y *Modernidad y cultura crítica*, en ese mismo año. A esto hay que sumarle una catarata de trabajos periodísticos, muchos de los cuales aparecieron en **Página|12**.

Con *La cátedra* (2000), el querido cultor del bigote y el jopo aflequillado se despachó con una narración que alcanzaba proporciones alquímicas de calle y erudición. Más tarde, en vísperas del 19 de diciembre del 2001, Casullo ofreció una clase extraordinaria, fuera de horario y abierta a quien quisiera pasarse por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Los que estuvieron ahí guardan esas dos horas como un tesoro para todo el viaje. El orador destiló romanticismo y conciencia social, y los que lo escucharon salieron convencidos de que había que integrarse, de una u otra forma, en los conflictos que se avecinaban.

> Su primera novela, *Para hacer el amor en los parques*, se publicó en 1970 y fue prohibida y requisada.

Esa efervescencia provocaba Casullo. Salir de una de sus charlas era sentir que se abría un universo de capítulos, discusiones trasnochadas, cambios colectivos y señoritas que habían empezado a leer a Sade y deseaban romper la rutina burguesa. Su talento se fue perfeccionando, y no es casualidad que los últimos años hayan sido consagratorios. Ganó el premio Konex 2004 al Ensayo Filosófico, y en obras como *Las cuestiones* o *Peronismo. Militancia y Crítica (1973-2008)* apostó por los vientos de cambio que recorren la región. "Lo que no se le perdona al populismo –denunciaba– es que restituya el terreno de la política a un primer plano."

La enfermedad no lo alejó del compromiso. Recientemente seguía difundiendo sus aportes en este diario; y se había ligado al grupo Carta Abierta, que defendió los postulados del Gobierno frente al lockout rural y se perfila como un polo de apoyo crítico a Cristina Kirchner. "Los medios, que evidentemente forman parte del establishment, se han convertido en los reales partidos de derecha", se quejaba.

Los restos de Casullo –que según trascendió padecía cáncer de pulmón– fueron velados en la Biblioteca Nacional y recibirán sepultura hoy en el Cementerio Británico. Su ausencia será un desafío, no sólo para su esposa y sus dos hijas. Los que lo leen añorarán sus consideraciones siempre reactualizadas. Los que disfrutaron sus clases echarán de menos al docente que convocaba a "los fantasmas de Nietzsche, de Baudelaire o de Sartre" como si fueran sus amigos de Racing.

Y si el dolor permanece es porque el que se fue era un tipo generoso. Un tramo elegido al azar, en este caso de *París 68. Las escrituras, el recuerdo y el olvido*, sirve para demostrarlo. Semiocultas, las líneas tienen ya diez años y hablan de cómo el hombre registraba minuciosamente su propio crecimiento: "Cambió mi manera de marcar los párrafos. Ahora es con un lápiz suave y atildado, por si alguna vez les doy cualquiera de esas páginas a mis alumnos. Antes era con birome fuerte, definitiva, para ninguna otra cosa, calculo, que para esa gran historia que no habría de saber nunca de tal gesto".

En despedida a Casullo

■ **Federico Schuster (decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA):** "Nicolás ha sido una persona excepcional, de esas figuras intelectuales que la Argentina nos regala, pero no en enorme cantidad. Fue una personalidad destacada con una capacidad enorme de reflexión, una agudeza intelectual poco común para analizar los más diversos temas de la cultura, de la política, de las formas de vida, de las grandes corrientes del pensamiento. En ese sentido, aun en las posiciones más duras (porque Nicolás no era un pensador *soft* sino alguien que tomaba los temas en la médula, en el corazón de las cuestiones y se metía a fondo sin quedar en la superficie), tenía un tono y una cadencia tanto en su pluma como en su voz que, aun en cosas muy fuertes y muy profundas que él decía en sus análisis, invitaba siempre a la reflexión. Siempre abría la puerta para el debate, para el diálogo y no lo cerraba. No era el discurso dogmático sino que era un discurso que siempre invitaba a debatir, a discutir y siempre daba una vuelta de tuerca sobre un tema que uno creía que ya había pensado hasta el final. Además de ser un gran intelectual, un intelectual comprometido que asumió en el último tiempo de nuevo una militancia intelectual de riesgo porque él ya había alcanzado el lugar destacado, ya era reconocido por todos o por casi todos (no sé si hay alguna persona que todo el mundo reconozca hoy en día); sin embargo, pese a eso, él consideró que tenía que arriesgar su nombre, su prestigio y se comprometió a debatir sobre la actualidad del país con el mismo nivel de profundidad y, en algunos casos, hasta a veces, más. Además de eso, era una persona con la que daba gusto hablar, a la que daba gusto escuchar y de la que uno siempre aprendía".



■ **Ricardo Forster (filósofo):** "Primero que nada, Nicolás es mi amigo del alma. Nicolás es de una generación de intelectuales que se están yendo. Fue alguien que logró mezclar en vida el barrio, la política, la alta literatura, la filosofía, el fútbol, los amigos, el compromiso político. Vivió una vida intensa, plena, llena de matices, diversa. Un hombre que atravesó la literatura, el ensayo político y filosófico, el periodismo, vivió la experiencia del exilio. Siempre tuvo la necesidad de pensar a la Argentina. Y en estos últimos meses lo hizo más que nunca. Era un pensador finísimo y va dejar un gran vacío. Además era un gran amigo de sus amigos".



■ **Damián Loreti (vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA):** "Mi recuerdo sobre Nicolás va a ser el de alguien permanentemente activo, crítico, militante, con un ojo agudo puesto sobre el análisis de la realidad, con un altísimo compromiso con las causas populares, con sus principios, como un excelente amigo, un militante del sentimiento de la amistad y de compartir con su gente querida, de un diálogo extraordinariamente ameno, de alguien muy generoso con quienes se acercaban a conversar con él o a aprender de él, como un maestro infatigable. Nicolás se va en un momento en el cual él estaba fuertemente comprometido con el trabajo intelectual y de posicionamiento de modo descollante en Carta Abierta, en la cátedra, había publicado hacía muy poco *Las cuestiones*. Estaba con energías renovadas, con vocación de intervención en el debate público y en la defensa de lo que eran sus principios y sus convicciones".

■ **Oscar González (secretario de Relaciones Parlamentarias de Jefatura de Gabinete):** "Casullo fue un ciudadano ejemplar e intelectual comprometido. Continuó hasta el final de sus días con su compromiso de juventud y últimamente, a través de Carta Abierta, brindó su maduro esfuerzo a la defensa del Gobierno de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner".



■ **Jorge Bernetti (periodista):** "Estoy hablando de uno de mis mejores amigos. Nicolás Casullo fue un ejemplo de intelectual crítico, que trabajó siempre con la conciencia de que debía refutar su propio trabajo, cuestionar su propio trabajo, para alcanzar una comprensión de la sociedad y del proceso histórico. Pudo trabajar tanto los temas de la historia y del debate político inmediatos como los problemas más acuciantes del tiempo histórico universal, desde la modernidad hasta la crisis de paradigmas o el mundo infernal de los medios. Era un hombre dotado de un extraordinario sentido del humor, de una gran capacidad de análisis corrosivo, el adversario consecuente de toda solemnidad, amante de lo refinado y de las causas y sentidos populares. Y un irrenunciable hincha de Racing".

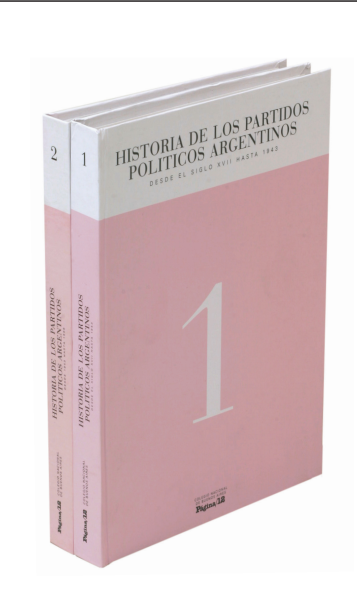
■ **Eduardo Luis Duhalde (secretario de Derechos Humanos):** "El fallecimiento de Casullo es una sensible pérdida para la cultura nacional, que mucho dependía de sus aportes, como los realizados en el campo de la memoria. Fue un hombre comprometido con su tiempo, de larga trayectoria, y un claro defensor de los derechos humanos que sufrió persecuciones por sus firmes posiciones en defensa de la dignidad humana en la búsqueda de un mundo mejor y más igualitario. Quiero expresar mi profundo pesar por su fallecimiento y hacerles llegar mis más sinceras condolencias a sus familiares y amigos".



Producción: Oscar Ranzani.

Catálogo|12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: **Aurora Ravina**



Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

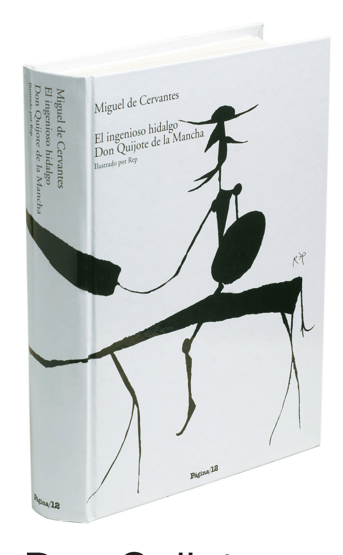


Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad

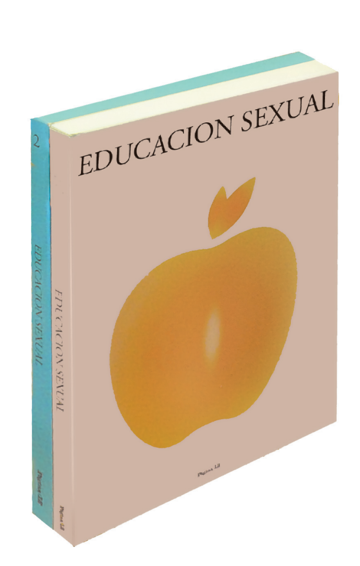
Otras colecciones



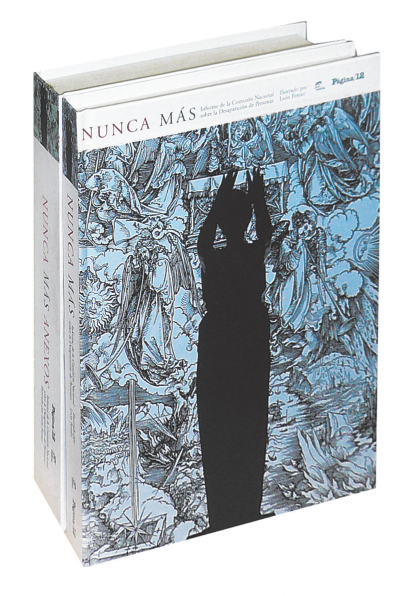
Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad



Don Quijote de la Mancha
De **Miguel de Cervantes**
Ilustrado por **Rep**



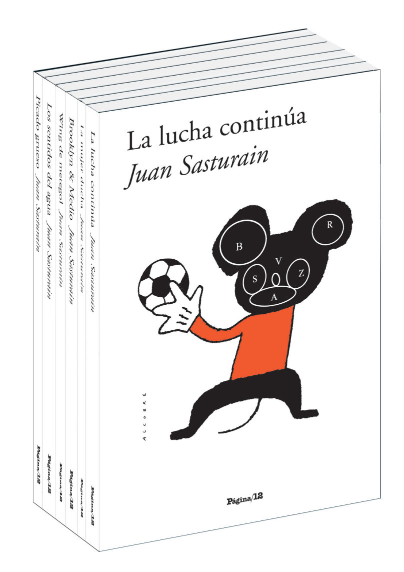
Educación Sexual
Una colección escrita por reconocidos especialistas dirigida a padres e hijos.



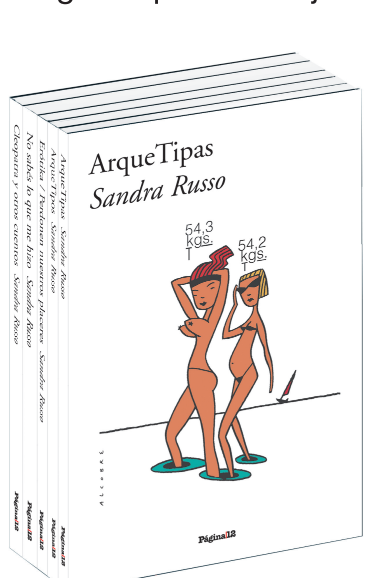
NUNCA MAS
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por **León Ferrari**



Colección Feinmann
1- Ultimos días de la víctima
2- El ejército de cenizas
3- El mandato
4- Los crímenes de Van Gogh
5- La astucia de la razón
6- El cadáver imposible
7- Ni el tiro del final
8- La crítica de las armas
9- La sombra de Heidegger



Colección Sasturain
1- La lucha continúa
2- La mujer ducha
3- Brooklyn & Medio
4- Wing de metegol
5- Los sentidos del agua
6- Picado grueso



Colección Sandra Russo
1- Arquetipas
2- Arquetipos
3- Perdonen y Eróticas
4- No sabés lo que me hizo
5- Cuentos inéditos

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.



La empresa brasileña Odebrecht fue expulsada de Ecuador

Correa corrió la constructora

Lula respondió a la medida de su par ecuatoriano con la suspensión del apoyo en proyectos de infraestructura vial. Quito culpa a Odebrecht por la falta de funcionamiento de la central hidroeléctrica de San Francisco.

Después de más de dos semanas de negociaciones, el gobierno de Ecuador expulsó definitivamente del país a la constructora brasileña Odebrecht. La compañía, acusada de incumplimientos en la construcción de una hidroeléctrica, había realizado una propuesta para compensar al Estado ecuatoriano por los daños causados. Pero la oferta no fue suficiente para la administración del presidente Rafael Correa. El gobierno brasileño reaccionó suspendiendo por tiempo indeterminado los proyectos binacionales de infraestructura vial.

El miércoles, después de reunirse por dos horas con las autoridades del sector energético, Correa dijo basta. "Tenemos una decisión, ya no podemos hacer nada más. Hemos hecho todos los esfuerzos sobrehumanos, el presidente ha cedido mucho, pero ellos ya no pueden continuar aquí en el país", dijo el flamante ministro de Sectores Estratégicos, Galo Borja, al salir del encuentro. "Parece que esta empresa está acostumbrada a hacer lo que quiere y eso no lo va a permitir este gobierno", remató, según informó el diario *El Comercio*.

El gobierno de Quito había achacado a Odebrecht, una de las mayores constructoras brasileñas, la responsabilidad por la falta de funcionamiento de la central hidroeléctrica de San Francisco. La usina –la segunda del país– fue inaugurada a fines de 2007, pero dejó de operar el pasado junio. A fines de septiembre, Correa firmó un decreto en el que instaba a la compañía a pagar al Estado las compensaciones previstas en las garantías. La medida también impidió la salida de Ecuador a algunos de los ejecutivos de la firma, ordenó el embargo de los bienes y militarizó la planta.

La semana pasada, la constructora propuso depositar una garantía de 43 millones de dólares. La suma sería entregada al Estado como indemnización en caso de que una auditoría internacional confirmara la responsabilidad de Odebrecht en las fallas de la represa. También había ofrecido extender la garantía de las obras por más de un año y hacerse cargo de los costos de reparación de la hidroeléctrica.

Pero el gobierno no aceptó. Borja explicó que la expulsión de la gigante brasileña no sólo obedecía a los problemas de San Francisco sino que se habían detectado irregularidades en cada uno de los proyectos de la empresa. Odebrecht también tenía a su cargo los proyectos energéticos de Toachi-Pilatón, Carrizal-Chone y Baba, así como la construcción del aeropuerto de la ciudad de Tena. "Ahora los ecuatorianos nos responsabilizaremos de las obras que deja la empresa, con nuestros técnicos las levantaremos y si es necesario contrataremos tecnología extranjera para apoyarnos", dijo el ministro.

La respuesta de Brasil no tardó en llegar. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva canceló ayer una misión oficial que iría a Ecuador el próximo miércoles para discutir el apoyo brasileño a obras de infraestructura vial. Las decisiones del gobierno de Quito "contrastan con las expectativas de una solución favorable", informa un comunicado difundido por la cancillería, en referencia al principio de acuerdo que Correa y Lula habían alcanzado la semana pasada en la cumbre de Manaos.


El presidente Rafael Correa expulsó definitivamente del país a la constructora brasileña.

A la situación de Odebrecht se suma la de la poderosa Petrobras. La petrolera está a punto de abandonar Ecuador por no haber alcanzado un acuerdo con el gobierno, que busca convertir los actuales contratos de operación en contratos de prestación de servicios.

El sábado pasado, Correa amenazó con nacionalizar un campo de 32 mil barriles diarios de crudo explorado por Petrobras. También dijo que expulsaría a la compañía, para forzarla a renegociar el contrato. "No vamos a aguantar atrasos de nadie", dijo, según publicó el diario *Folha de Sao Paolo*.

Ayer, el canciller brasileño, Celso Amorim, pidió paciencia para llevar a cabo la negociación, pero dejó en claro que la petrolera estatal no dejaría el país con las manos vacías. "Si las condiciones no son favorables, al final Petrobras puede salir, siempre y cuando lo haga en forma apropiada, siendo compensada por las inversiones que haya hecho", dijo. Pese al pedido de calma del ministro, desde la compañía manifestaron su deseo de irse de Ecuador y exigieron 250 millones de dólares como compensación por sus inversiones. "Hay un cuadro político complicado y reglas que impiden crecer en ese país", dijo una fuente anónima citada por el diario *El Comercio*.

Por el escándalo de las coimas petroleras en Perú

El gabinete renunció ante Alan

El presidente de Perú, Alan García, analizaba anoche si ratificaba a sus 16 ministros o aceptaba las renuncias que le presentaron, a raíz de la denuncia de coimas para la adjudicación de cinco pozos petroleros. De todos modos, dirigentes de la oposición y buena parte de la prensa local coincidían ayer en que si García no acepta ahora la dimisión de sus secretarios, el gabinete será probablemente volteado la semana próxima por el Congreso.

Los funcionarios, encabezados por el presidente del Consejo de Ministros, Jorge del Castillo, pusieron sus cargos a disposición de García luego de que el plenario del Congreso unicameral se negara ayer a la mañana a escuchar sus explicaciones y los citara para el próximo martes, cuando debatirá una moción de interpelación y censura al gabinete. En la única declaración conocida luego de la reunión entre García y sus secretarios, el ministro de Ambiente, Antonio Brack, dijo a la radio CPN que creía que el mandatario decidirá una recomposición sólo parcial del gabinete.

La crisis estalló el domingo, luego de que se difundieran por televisión grabaciones de audio en las que el ex ministro Rómulo León Alegría y el ahora ex director de la petrolera estatal Petro Perú, Alberto Químper, ambos militantes oficialistas, conversan sobre cómo influir para adjudicar los pozos a la firma noruega Discover Petroleum. En esos diálogos, León Alegría y Químper mencionan a Del Castillo como quien apoya sus negocios. Químper, quien fue abogado de la ex primera dama Elianne Karp –esposa de Alejandro Toledo, antecesor inmediato de García– fue detenido esta semana en una clínica en la que se había internado por un pico de hipertensión.

En tanto, León Alegría permanecía ayer prófugo y era intensamente buscado por la policía, que sospechaba que el ex ministro no había abandonado Lima, pese a lo cual se ordenó cerrar las fronteras.

El escándalo se extendió ayer, cuando el diario limeño *El Comercio* difundió el contenido de otras grabaciones en las que León Alegría y el lobbista dominicano Fortunato Canaán –representante de Discover Petroleum– conversan sobre supuestos negocios ilegales en la construcción de hospitales y mencionan al ministro de Salud, Hernán Garrido Lecca. Según *El Comercio,* "dichas conversaciones resultan muy verosímiles, ya que Canaán, fuera del petróleo, se dedica fundamentalmente a la construcción y el equipamiento de hospitales en República Dominicana y España a través de su empresa Fortluck-Medicam". A raíz de esta nueva denuncia, Garrido Lecca ministro de Salud, anunció su renuncia antes de que el gabinete en pleno se dirigiera al palacio de gobierno para poner sus cargos a disposición del presidente.

Mirador



Pakistán

47 muertos en ataques

Al menos 47 personas murieron ayer en Pakistán, entre ellas 21 integrantes de las fuerzas talibán, en diversos ataques registrados en el país. Un ataque aéreo afectó un complejo del comandante militar Omar Rehman y un campo de entrenamiento en el área del valle de Swat, señaló el vocero del ejército, el mayor Murad Khan. "Se mató a 21 insurgentes y numerosos fueron heridos", afirmó el vocero. El ataque también causó la muerte de otras nueve personas, entre ellas dos mujeres y cuatro niños. En el vecino distrito de Dir, detonó una bomba. El objetivo del artefacto era un furgón policial que transportaba prisioneros. Sin embargo, la detonación también alcanzó un autobús escolar que pasaba por el lugar. En el incidente murieron cuatro policías, tres prisioneros y cuatro de los niños que se encontraban en el autobús. Otras quince personas resultaron heridas, algunas de ellas de gravedad, por lo que las autoridades temen que la cifra de víctimas pueda ir en aumento. Por otra parte, se registraron al menos siete muertos por un ataque aéreo presuntamente perpetrado por fuerzas estadounidenses en las orillas del río Tochi, que limita con Afganistán.

Irak

Las bombas no paran

Al menos ocho personas murieron ayer en ataques y atentados en Irak, uno de ellos cometido contra un diputado del movimiento radical chiíta de Moqtada Sadr. El diputado Saleh al Ogaili murió a causa de las heridas sufridas en un atentado con una moto bomba que estalló en el barrio de Ciudad Sadr. Se trata del primer parlamentario iraquí asesinado en los últimos 18 meses en Irak. El atentado mató también a un transeúnte e hirió a cuatro personas. Ayer por la mañana, también en Ciudad Sadr, otra bomba explotó al paso de un convoy de la policía, matando a un civil e hiriendo a cuatro personas. Otro artefacto estalló asimismo por la tarde en una carretera del barrio Al Mansur y causó un muerto. Dos jefes locales de las milicias sunnitas que luchan contra Al Qaida murieron en diversos ataques al norte de Bagdad en las últimas 24 horas. Uno de los jefes milicianos murió ayer a la mañana junto con su hijo y un sobrino debido a la explosión de una bomba al paso de su vehículo cerca de Baquba.

PAGINA|12 / VIERNES 10 DE OCTUBRE DE 2008

EE.UU. condenó a prisión a Cuco Vanoy y al Gordo Lindo

Jefes paras juzgados por narcos

Las organizaciones de derechos humanos denuncian que la Justicia norteamericana acordó con los paramilitares extraditados que no estén obligados a colaborar en las causas de lesa humanidad que tienen abiertas en Colombia.

Por María Laura Carpineta

Los dos primeros jefes paramilitares extraditados fueron condenados ayer en Estados Unidos por narcotráfico. Las sentencias contra Ramiro "Cuco" Vanoy y Francisco Zuluaga Lindo, alias el Gordo Lindo, fueron un poco más altas de lo esperado –24 años y cuatro meses y 21 años y ocho meses, respectivamente–, pero los acuerdos firmados entre los criminales y el Departamento de Justicia norteamericano confirmaron los temores de las organizaciones de derechos humanos colombianas. "Los acuerdos no los obligan a cooperar en los juicios por delitos de lesa humanidad que tienen abiertos en su país –alertó Roxanna Altholz, una de las abogadas norteamericanas que representan a los familiares de las víctimas–. Y lo que es peor, no hay nada que garantice que sean extraditados nuevamente a Colombia cuando hayan cumplido sus penas aquí."



EFE

El paramilitar desmovilizado Cuco Vanoy confesó 306 asesinatos ante la Justicia de Colombia.

El acuerdo que firmaron los dos jefes paramilitares se limita a dejar las puertas abiertas. "Nada dentro de este acuerdo impide que el defendido continúe cumpliendo con sus obligaciones bajo la Ley de Justicia y Paz", dice el texto, al que tuvo acceso **Página|12**. Esas obligaciones incluyen contar toda la verdad sobre las decenas de miles de colombianos que los paramilitares asesinaron, torturaron e hicieron desaparecer en las últimas dos décadas, y devolver a sus familiares los bienes que robaron y usurparon mientras "salvaban al país del terror de la subversión".

Desde su desmovilización, Cuco Vanoy había declarado quince veces ante la Justicia colombiana y había confesado 306 asesinatos. Según la Fiscalía recién era el principio. El bloque dirigido por Vanoy era acusado de más de tres mil muertes. Sin embargo, en mayo pasado él y otros trece jefes "paras" fueron extraditados a Estados Unidos por orden del presidente Alvaro Uribe. Desde entonces, no han vuelto a hablar de sus crímenes, ni de la alianza que sellaron con funcionarios aliados a Uribe.

A principio de esta semana la Comisión de Juristas Colombianos, una organización con reconocimiento internacional, envió una carta al juez federal que lleva el caso de Vanoy y el Gordo Lindo en Miami, K. Michael Moore y al fiscal general Michael Mukasey para que rechacen los acuerdos firmados por los paramilitares. Las masacres y las desapariciones masivas de colombianos no fueron mencionados ayer durante la lectura de la sentencia. Sin embargo, el juez Moore pidió la pena más alta que permitían los acuerdos, más cinco años de libertad condicional. En total las condenas superan con creces los ocho años de cárcel que proponía la Ley de Justicia y Paz en Colombia. Sin embargo, las organizaciones de derechos humanos del país sudamericano no estaban contentas ayer. "Pueden condenarlos a sentencias más largas, pero ése no es el punto. ¿Quién ordenó los crímenes? ¿Quién se benefició de ellos? Queremos la verdad, no sólo que los encarcelen", reclamó ayer desde Bogotá Iván Cepeda, hijo de un líder político asesinado por los paramilitares y presidente del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado.

Todavía quedan doce sentencias. La mayoría de los paramilitares extraditados ya adelantaron que firmaron o están por firmar acuerdos con los fiscales norteamericanos para evitar las penas máximas, de 30 o 40 años. "El gobierno estadounidense no está haciendo lo suficiente para asegurar el derecho de las víctimas –denunció la abogada Altholz–. Su colaboración con la Justicia colombiana no puede ser simplemente permitir teleconferencias; tiene las armas para obligar a los paramilitares a cooperar, por ejemplo, con los acuerdos."

Ayer el abogado defensor de los dos paramilitares condenados aseguró que sus clientes quieren "seguir" cooperando con la Justicia colombiana. Cuco Vanoy y el Gordo Lindo podrían declarar en las próximas semanas. Aunque ahora, deciden ellos.

Cayeron por la parapolítica

Un alcalde y seis concejales de una ciudad colombiana cayeron ayer por la llamada parapolítica. La policía del departamento de Sucre se ensañó con la pequeña ciudad de Coveñas y detuvo a su alcalde, Sergio Tapia, parte de la asamblea municipal y a tres contratistas por sus presuntos vínculos con el jefe paramilitar Rodrigo Mercado, alias Rodrigo Cadena, desaparecido desde 2005, cuando sus hombres se desmovilizaron. Según la Fiscalía General, los dirigentes locales habían otorgado quince contratos al grupo armado a través de una cooperativa fantasma. El más importante fue la construcción de un acueducto, valuado en más de dos millones de dólares. La historia no es nueva en el departamento. Desde que el escándalo estalló hace dos años, la fiscalía ya detuvo a un ex gobernador, un ex alcalde, media docena de diputados locales y un senador nacional.

El demócrata

Obama

Por Mónica C. Belaza *
Desde Indianápolis

Barack Obama sabe que puede estar rozando la Casa Blanca. Tiene el aire tranquilo del casi triunfador. La noche del segundo debate era un momento peligroso. Se esperaba que un John McCain en momentos bajos desplegara toda su artillería. Pero ahora que las encuestas erigieron a Obama como vencedor del cara a cara, el demócrata respira tranquilo. Habló en una lluviosa Indianápolis ante miles de incondicionales. Y su discurso sólo tiene ya un eje: cómo minimizar el impacto de la catástrofe financiera en la vida de los ciudadanos. Vuelve, y con más vigor que nunca, la famosa máxima de la campaña de Bill Clinton de 1992: "It's the economy, stupid". La economía, una vez más, es lo único que importa.

Déficit público, pérdida de empleo, la peor crisis desde la Gran Depresión, las hipotecas, el precio de la nafta... Obama habla directamente al bolsillo de los votantes. Y, mientras acusa a George W. Bush de todos los males, apela al orgullo estadounidense, a las grandes palabras: "Son tiempos difíciles, que necesitan un liderazgo fuerte", dijo en Indianápolis. "Y tenemos que salir como norteamericanos, lograr que este siglo también sea para los norteamericanos. Con compromiso. Con coraje." La multitud, que no se dejaba arredrar por el agua, ni por el lodazal que pisaba, lo escuchaba enfervorizada. El optimismo era absoluto. "No puede perder", decía Pat Baker, de 58 años. "Se ve que es alguien del pueblo, no como McCain. Y no vamos a ser tan tontos como para querer ocho años de lo mismo que hemos tenido con Bush."

El mitin se celebró al aire libre, donde tiene lugar cada año la Feria del Estado, en un espacio destinado a carreras de caballos. Uno de los establos cercanos se llamaba, curiosamente, Palin. Pero no era en honor de la gobernadora de Alaska y candidata a la vicepresidencia. Era por Sep Palin, una gloria local de las carreras de coches de caballos de principios del siglo XX.

En Indiana, la nafta está por las nubes y tienen serios problemas con las quiebras empresariales.

No fue casual que Obama apareciera en Indianápolis –Indy, para los locales– después del debate. Aparte de celebrar la famosa Carrera de las 500 millas, esta ciudad es la capital de Indiana, un estado complicado pero en el que tiene posibilidades de ganar. Si lo logra, será la primera vez en más de 40 años que este territorio agrícola e industrial del Medio Oeste vota demócrata. No lo hace desde 1964, cuando Lyndon B. Johnson se llevó los votos de 44 de los 50 estados en unas elecciones excepcionales, con unos ciudadanos que todavía lloraban al asesinado John Kennedy.

Desde entonces, Indiana ha sido un bastión republicano. Ahora, las

desplegó su encanto en un feudo opositor, el estado de Indianápolis

habla al bolsillo de los votantes

El candidato afroamericano se muestra como el líder capaz de enfrentar la crisis en EE.UU. Vuelve, y con más vigor que nunca, la famosa máxima de la campaña de Bill Clinton de 1992: "Es la economía, estúpido".

encuestas más recientes colocan por delante a John McCain, pero por un margen muy estrecho, de unos dos puntos y medio. Los dos candidatos están prácticamente igualados a pesar de que George Bush arrasó tanto en las elecciones de 2000 como en las de 2004. En las últimas, ganó al demócrata John Kerry por 20 puntos.

La crisis económica está ayudando a los demócratas a ganar terreno. La tasa de desempleo es del 6,4 por ciento, la más alta desde 1987. Hay más de 200 mil *hoosiers* (como se llama a los residentes de Indiana, sin que haya una explicación clara del porqué) sin trabajo. La nafta está por las nubes y tienen serios problemas con las hipotecas y las quiebras empresariales. En el diario local *Indianapolis Star*, el columnista Dan Carpenter escribía el miércoles sobre Obama usando una canción de Nina Simone de 1969: "Young, gifted and black, we must begin to tell our young, there's a world waiting for you" ("Joven, talentoso y negro, tenemos que empezar a decir a nuestros jóvenes que hay un mundo esperando para ti"). "La belleza y el peligro de Obama es que no es nuestro igual", escribía Carpenter. "Es superior. Pero necesitamos a alguien más talentoso que nosotros. Y no tiene que importarnos que sea joven y negro."

Habrá que esperar para ver si los *hoosiers* le dan sus once votos electorales el 4 de noviembre. El, por si acaso, prefirió usar la frase "si soy presidente" que "cuando sea presidente". Dicen que es supersticioso.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



"Son tiempos difíciles, que necesitan un liderazgo fuerte", dijo Obama en Indianápolis.

A Obama lo llaman "terrorista", "criminal" o "traidor"

Los republicanos siguen calumniando

Por Leonard Doyle ✱
Desde Nashville

Los actos de campaña de John McCain y Sarah Palin se están convirtiendo en eventos agitadores en los que los oradores secundarios alientan a las multitudes incontrolables a dar rienda suelta a su odio hacia el competidor demócrata, Barack Obama. Se han escuchado los gritos de "traidor", "criminal" y "terrorista". La campaña de McCain dice que no aprueba esa conducta y no quiere que suceda. Pero en los estados muy reñidos de Florida, Ohio y Pennsylvania, una campaña que estuvo reducida a Internet está saliendo a la vista del público.

Una de las principales cosas que la unidad "Luchen contra las calumnias" de la campaña de Obama está peleando es contra el falso rumor de que su candidato era musulmán. En un fuerte acto de campaña en Pennsylvania esta semana, mientras los dos candidatos republicanos esperaban detrás del escenario, un importante miembro del partido le preguntó a la multitud cómo se sentiría teniendo un presidente cuyo segundo nombre de pila era Hussein. "Piensen cómo se sentirán el 5 de noviembre si se despiertan y ven las noticias que Barack Obama –es decir Barack Hussein Obama– es el presidente electo de Estados Unidos", dijo Bill Platt, el presidente republicano de Lehigh County. La multitud abucheó y silbó ante el solo pensamiento. Luego otra oradora, Peg Ferraro, denunció los "antecedentes y afiliaciones" del candidato demócrata, diciendo que eran "cuestionables" y preguntando: "¿Sabemos quiénes son sus amigos?". Las observaciones fueron condenadas más tarde por la campaña de McCain como "retórica inapropiada que distrae de las verdaderas cuestiones de juicio, carácter y experiencia". Sin embargo, el hecho es que –cayendo abajo en las encuestas y con reducida cantidad de efectivo para financiar las publicidades televisivas– McCain necesita todas las municiones que pueda encontrar para quebrar el impulso en alza de su rival. Evitó atacar a Obama a nivel personal en el debate, pero su compañera de fórmula y los funcionarios republicanos lo han estado azotando.

Cuando Palin acusó a Obama de "codearse" con terroristas, en Florida esta semana, se escuchó a un miembro del público gritar "Mátenlo". Y los alaridos del público de "terrorista", "vago" y "mentiroso" le ponían sal a un discurso de McCain en Pennsylvania. El candidato demócrata número dos, Joe Biden, acusó a los republicanos de "apelar al temor con preguntas veladas: ¿Quién es el verdadero Barack Obama?".

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

"Será un partido difícil. Uruguay es un gran equipo que sale a ganar en cualquier cancha y tal vez a partir de eso encontremos los espacios."
Angel Di María

"Me parecen injustos los cuestionamientos para un entrenador con tanta experiencia."
Javier Zanetti, defendiendo a Basile

"Jugar contra Uruguay es mucho mejor que hacerlo contra un seleccionado que viene a defenderse."
Nicolás Burdisso

"Hay que ganar antes de que sea demasiado tarde para cambiar"

Tevez empuja a la Selección

El delantero del Manchester se hizo cargo del discurso imperante, el "hay que ganar como sea estos partidos", para subrayar su preocupación por la tabla de posiciones de las Eliminatorias. Pero intentó tranquilizar: "No nos veo fuera del Mundial".

Fotobaires



Tevez, en el centro de la práctica, reconoció que hubo una reunión de jugadores preocupados por el rendimiento.

Seguramente será titular mañana, habiendo recuperado el favor del entrenador Alfio Basile, de manera que, como integrante calificado de la Selección, Carlos Tevez se permitió recordarles ayer a sus compañeros que el equipo nacional tiene que ganar "antes de que sea demasiado tarde para cambiar", y alertó a los triunfalistas que la clasificación para el Mundial de Sudáfrica 2010 no es un hecho consumado ni mucho menos.

"Estamos pensando que la Selección ya está en el Mundial, y de la manera en la que jugamos no estamos bien", afirmó Tevez, quien destacó que los encuentros del sábado ante Uruguay en el estadio Monumental y del miércoles frente a Chile en Santiago "son dos partidos lindos para revertir la situación y que después no sea demasiado tarde para cambiar", en referencia a la necesidad de sumar puntos en la tabla de posiciones. "Las Eliminatorias están muy difíciles, porque los equipos se te meten atrás y es complicado entrarles", opinó.

Haciéndose eco del discurso un tanto extremo que los jugadores de la Selección hicieron explícitos en los últimos días, como para comunicar su preocupación por el momento que vive el equipo –que todavía no ganó un partido oficial en lo que va del 2008–, Tevez insistió en que hay que "ganarle de cualquier forma" a Uruguay, pues si no sacan "resultados las presiones van a ser peores".

El atacante reveló que "hubo una reunión en el grupo" para hablar sobre por qué la mayoría de los jugadores rinden muy bien en sus equipos y no tanto en el seleccionado. "Pero eso queda en el vestuario", aclaró para no dar más precisiones. Dos días atrás el zaguero de Boca Julio César Cáceres acusó públicamente a Juan Román Riquelme de sentirse más motivado con la Selección que en el club. "Lo importante es que el plantel está unido", subrayó. Aunque fue jugador del club, eludió la cuestión: "Estamos totalmente al margen, pensando en Uruguay y no en el quilombo que hay en Boca". Pero luego señaló que a Riquelme lo veía "bien, contento" y otro ex compañero del astro, Nicolás Burdisso, lo defendió: "Yo hablo solo de lo futbolístico. Lo veo bien como compañero. En este momento quizás haya otras cosas adyacentes a su rendimiento, pero les recuerdo que históricamente Román aparece en gran forma".

Tevez siguió con sus intentos de transmitirles tranquilidad a los hinchas del fútbol argentino cuando quiso aclarar su análisis sobre el porvenir: "No la veo a la Selección afuera del Mundial. Falta muchísimo todavía y tenemos equipo para sacarlo adelante".








Basile ensayó variantes

El entrenador Alfio Basile probó ayer durante la práctica de la Selección con una formación sin Messi ni Agüero, que fueron preservados por algunas molestias físicas. La delantera fue conformada por Bergessio, Milito y Tevez, que terminó anotando el único gol de la tarde en el partido que disputaron titulares ante suplentes. En el mediocampo jugaron Riquelme y Ledesma, que compartió espacios con Mascherano. Según trascendió, el posible equipo para enfrentar a Uruguay sería: Carrizo; Zanetti, Demichelis, Burdisso, Heinze; Mascherano, Ledesma (le sacó ventaja a Cambiasso); Riquelme; Tevez, Messi (por Bergessio) y la única duda estaría entre Agüero y Milito, aunque el Kun parte con ventaja.

FUTBOL **Maradona, muy claro sobre la Selección y Boca**

"Son Mascherano y diez más"

Con picardía, el astro defendió a Riquelme: "No funcionó el rescate en Estados Unidos y la culpa la tiene él". También dijo que tienen que jugar juntos Tevez, Messi, Agüero y Riquelme. "No podemos darnos el lujo de dejar a ninguno afuera."

Boca arde por la polémica Riquelme-Cáceres y la salida algo abrasiva de Caranta del equipo, mientras la Selección, envuelta en un manto de críticas, trabaja con enorme presión para recibir a Uruguay el sábado en el Monumental. En este contexto, poniéndose en el lugar que el fútbol argentino le tiene reservado por obvias razones, Diego Maradona se pronunció ayer con frescura e inteligencia. Defendió al volante frente al defensor paraguayo, pero igualmente llamó al diálogo entre las partes y culpó a Pedro Pompilio, el presidente de Boca, por los problemas del club. Después se ilusionó con que Riquelme llegue bien y pueda jugar ante el equipo del Maestro Tabarez. Elogió a Mascherano y, de paso, opinó que Basile debería atacar con Tevez, Messi y Agüero.

La voz de Maradona se abrió paso en medio de la "crisis" que atraviesa Boca a partir de una seguidilla de malos resultados. Primero se encargó de Riquelme. "Esto debería haberse tratado en el vestuario o en una habitación, como hombres. Fue todo muy mediático, porque parece que si el salvataje no sale en Estados Unidos, la culpa la tiene Riquelme", apuntó desde Neuquén en una entrevista televisiva. "A mí me hubiera gustado un Cáceres con más tarjetas amarillas. Pienso que pasa mi viejo entre Cáceres y Paletta y no le hacen nada. Los centrales de Boca se deben hacer respetar un poco más", agregó sobre el defensor paraguayo, de quien cuestionó la "ingenuidad". Y cerró su postura con igual claridad: "Si no se ponen de acuerdo, uno de los dos se tiene que ir". A buen entendedor, pocas palabras.

Pero lo cierto es que Boca comenzó a tomar temperatura con el affaire Ischia-Caranta. Y Maradona entonces responsabilizó a Pompilio por la crecida de conflictos y lo acusó de no haber tenido "un acierto" desde que asumió la presidencia absoluta del club. "Las equivocaciones más grandes vienen del mandamás. Si la cabeza visible no tiene claras las cosas...", sugirió, implacable con el dirigente que, a juzgar por los hechos, se le presenta como un blanco suficientemente fácil.

EFE



"Lo de Boca debió haberse tratado en un vestuario, como hombres."

Pero no sólo en Boca bancó a Riquelme, a quien considera su amigo. También le brindó apoyo en la Selección, donde el volante de Boca anda con paso tambaleante y es uno de los focos principales de las críticas. "No funcionó el rescate en Estados Unidos y la culpa la tiene Riquelme", ejemplificó con ironía. "Estoy convencido de que Riquelme va a ser titular inamovible el sábado, esté como esté. Que Riquelme va a jugar, va a jugar. Por cómo es Basile. Ahora no sé cómo está del empeine y por lo de Cáceres. Pero aprovecho para decirle a Román que estoy con él", manifestó.

A propósito de la Selección, el astro se refirió a la posibilidad de que puedan jugar juntos Riquelme, Messi, Tevez y su yerno, el Kun Agüero. "No nos podemos dar el lujo de dejar a Tevez o al Kun afuera. Y yo no dije en ningún momento que Messi sea 'un morfón'. Dije que lo puedo aconsejar. Que él se puede sacar la marca de encima y meter pases de gol. Basile debe decidirse por el mejor equipo, pero se tiene que tener en cuenta lo que los jugadores hacen en sus clubes. El Kun viene de hacer dos goles impresionantes contra el PSV. Tevez será suplente en el Manchester United, pero ahí juegan un tal Rooney y un tal Cristiano Ronaldo", comentó. Y remató con una frase de antología. "Yo digo que la Selección es Mascherano y diez más. Después tenés a Tevez o, Messi o, Riquelme o... según cómo los vea el técnico en la semana", opinó.



Figueroa y sin cabaret

El plantel de Boca eligió el silencio para evitar referirse a la interna en el plantel y sólo habló el recién llegado Luciano Figueroa **(foto)**, que hizo un gol en su primera práctica, para los suplentes. "Aunque (el técnico) Ischia no me pidió, haré las cosas lo mejor posible para que me vea bien y me haga jugar. Si es contra River, mejor. Mi compromiso es defender a muerte la camiseta y hacer lo mejor posible dentro de la cancha." Se duda de que Ischia brinde hoy su tradicional conferencia de prensa de los viernes.

Se lesionó Solari

Santiago Solari, el último refuerzo de San Lorenzo, debió abandonar el entrenamiento a causa de un tirón en el aductor derecho. El médico del plantel líder del Apertura, Alberto Rovira, afirmó que se trata de "una fatiga muscular" y que hoy se le realizarán estudios para determinar si se trata de una simple contractura o de un desgarro, en cuyo caso tendrá para tres semanas de recuperación.

Opinión Por Facundo Martínez

El verdadero valor de la sensatez

El fútbol argentino nos ha enseñado que, cuando los resultados no se dan, aparecen los problemas de vestuario. Jugadores que se enfrentan a los entrenadores, que se pelean entre sí y jaquean la convivencia, que ventilan miserias ajenas y, sin darse cuenta, propias, o incluso dirigentes que intervienen pero casi sin saber qué lugar les cabe en el entrevero: de eso suelen tratarse los mencionados problemas. Y Boca hoy es ejemplo de ello, un ejemplo más de una larga lista.

Frente a la evidencia, suele no haber defensa. Todo lo que está atravesando Boca en estos momentos, desde Caranta hasta Ischia y desde Riquelme hasta Cáceres, es el resultado del estado de vulnerabilidad al que los flojos resultados arrojaron al equipo. Y es leña para alimentar hogueras y vanidades.

Lo que cuesta encontrar son voces justas, que sepan conducir el conflicto a un lugar seguro, y por qué no de crecimiento. La voces de Diego Maradona y de Martín Palermo alimentan la ilusión de que los problemas que surgen cuando un equipo está errático y pueden y deben resolverse con total madurez.

Diego, fiel a su estilo, extremó llamando a un diálogo en habitación cerrada "entre hombres" a Riquelme y a Cáceres. Y en caso de no ponerse de acuerdo, sugirió que uno de los dos se vaya del club. Sensato. Por su parte, Palermo intervino pidiéndole en el vestuario al resto de sus compañeros que no hablen del tema hasta que los futbolistas en cuestión regresen de sus respectivas convocatorias de sus seleccionados. Más sensatez.

Al plantel de Boca le queda ahora limar asperezas para volver como equipo –su máximo valor– a presentar batalla en ambos frentes. Que todo se sepa suele verse como un problema de vestuario. Sin embargo, el equipo está hoy frente a la posibilidad de una nueva edificación. En ese sentido, que se haya logrado poner en palabras las aflicciones puede significar un buen comienzo. El poder de la narración en la cura no es sólo **cos**a 'e Mandinga.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-P-T-T) La Primera

1	2867	8	4247	15	1885
2	0929	9	7634	16	9682
3	6802	10	4902	17	7513
4	5360	11	6443	18	3906
5	4564	12	6647	19	6614
6	8011	13	2341	20	0440
7	3739	14	0200		

Quiniela Nacional (D-F-J-V) Matutina

1	0882	8	9740	15	1755
2	1864	9	7256	16	4905
3	9337	10	0817	17	1302
4	2603	11	9662	18	6858
5	2849	12	9487	19	6454
6	7410	13	3642	20	9443
7	9354	14	0547		

Quiniela Nacional (O-B-G-Z) Vespertina

1	2433	8	8284	15	7619
2	3730	9	4023	16	5557
3	2950	10	5406	17	3277
4	5768	11	2814	18	3758
5	0301	12	2380	19	0603
6	6528	13	8274	20	0724
7	8417	14	4593		

Quiniela Nacional (M-M-P-Y) Nocturna

1	1970	8	3215	15	6033
2	9072	9	3701	16	7028
3	5166	10	4900	17	3035
4	9295	11	9896	18	0277
5	0878	12	3975	19	4882
6	8841	13	4881	20	5191
7	8967	14	6353		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9072	8	9312	15	0559
2	1178	9	7540	16	0955
3	7474	10	6258	17	5882
4	4145	11	7101	18	9966
5	0976	12	9151	19	8119
6	6703	13	9643	20	2322
7	0838	14	4846		



Nalbandian no afloja

David Nalbandian, primer favorito del torneo de Estocolmo, se clasificó para los cuartos de final con una victoria ante el sueco Joachim Johansson 6-3, 6-2. Nalbandian se enfrentará en cuartos con el español Albert Montañés, que eliminó al suizo George Bastl en tres sets, 1-6, 6-3, 6-2. En cambio, Juan Mónaco fue eliminado por el sueco Robin Soderling, que lo venció 6-3, 6-3 en poco más de una hora. El segundo favorito, el croata Mario Ancic, que derrotó al belga Steve Darcis 7-6 (7-4), 6-4, buscará un puesto en semifinales ante el japonés Kei Nishikori, que se deshizo del eslovaco Dominik Hrbaty 6-1, 1-6, 7-5.

¿Córdoba es la sede?

La Federación Internacional de Tenis (ITF) anunciará hoy la sede de la final de la Copa Davis entre Argentina y España, aunque Córdoba tiene ventajas sobre Mar del Plata, las dos alternativas propuestas por la Asociación Argentina de Tenis (AAT). "Una delegación de la ITF ha llevado a cabo esta semana una extensa visita de las dos sedes propuestas por la AAT, el Orfeo Superdomo de Córdoba y el Estadio Polideportivo de Mar del Plata. Esas dos sedes serán evaluadas por el comité de la ITF para la Copa Davis, que tomará una decisión sobre el lugar de la final el viernes (por hoy)", dijo la entidad en un comunicado difundido ayer. Para la AAT, la candidata principal era Córdoba, la plaza alentada por David Nalbandian; Mar del Plata cuenta con las simpatías del otro singlista del equipo argentino, Juan Martín del Potro, y su candidatura arribó luego del respaldo del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Alfaro ahora es canalla

Gustavo Alfaro dio marcha atrás con su negativa y ayer accedió a hacerse cargo del plantel de Central. Ayer, el ex entrenador de Quilmes, Arsenal y San Lorenzo había agradecido el ofrecimiento pero lo rechazó, porque aseguró que estaba a la espera "de una oferta para hacerse cargo del seleccionado colombiano", pero que además no lo seducía "el proyecto deportivo", según explicó su representante, Daniel Comba.

TENIS Del Potro se retiró del torneo de Viena

Quedó afuera por una uña

Tanto trajín le pasó factura en forma de una lesión en el pie derecho y necesita al menos cuatro días para volver a jugar. Está en duda su participación en el Masters Series de Madrid, aunque los españoles eligen esperarlo.

Pagó la factura por una racha vertiginosa de éxito y esfuerzo, y fue una uña la que le pasó la cuenta. Juan Martín del Potro abandonó, lesionado, el torneo de Viena y abrió la duda acerca de su presencia en el Masters Series Madrid la semana próxima. Una lesión en el pie derecho a semanas de la final de la Copa Davis no es, precisamente, lo que tranquiliza a los hinchas, pero la sensación es que el número 9 del mundo buscó una manera adecuada para detener la catarata de partidos que viene jugando y que lo agota en exceso, teniendo en cuenta que en un mes y medio deberá afrontar la final de la Davis.

"Voy a intentar jugar en Madrid", dijo a la ATP tras confirmar la renuncia a Viena el tandilense, ganador de cuatro torneos esta temporada y flamante top ten. De esa manera, el alemán Philipp Kohlschreiber avanzó a cuartos de final por la no presentación del argentino. A los deseos de Del Potro de estar en Madrid se opone la infección que tiene en los dos dedos gordos de los pies.

"La uña del pie derecho comenzó a rompérsele en el partido con David Ferrer la semana pasada en Tokio, y ayer se le rompió completamente", dijo Fabienne Benoît, portavoz de la ATP. "Ahora tiene líquido por debajo de la uña, una mezcla de sangre y agua. Tienen que abrir ahí para sacárselo, y ahora tendrá que esperar tres o cuatro días para volver a jugar", añadió.

El médico del torneo de Viena, Reinhard Weinstabl, estaba desilusionado. "Si hubiese venido antes a verme, quizá podríamos haber hecho algo", dijo Weinstabl, que recién ayer vio al argentino, que arrastraba el problema desde la semana pasada. "Uno de los dedos está tan mal que la uña se le está saliendo", añadió el médico.

Del Potro evaluaba el domingo, tras haber perdido la final del Abierto de Tokio, retirarse del cuadro de Viena para poder tener algo de descanso. Pero los tenistas tienen que acreditar un motivo de fuerza mayor para abandonar los torneos en los que están inscriptos. Una muestra de su estado de agotamiento la dio el partido debut en Viena, en la que necesitó más de dos horas para ganarle al número 219º del mundo, Martin Fischer



AFP

Cansado y lesionado, Del Potro se retiró de Viena.

Del Potro llegaba anoche a Madrid para ser atendido por médicos españoles. La uña del dedo gordo del pie izquierdo también está negra, pero la que presenta la infección más grave es la del pie derecho.

El argentino confesó tener dolores en la zona ya desde el Abierto de Estados Unidos, y los atribuye en parte al constante cambio de superficies. La carpeta, la superficie que eligió la Argentina para recibir a España, suele exigir más a las extremidades inferiores que el polvo de ladrillo tradicional

Del Potro es una de las figuras de la temporada, con títulos en cuatro torneos consecutivos (Stuttgart, Kitzbühel, Los Angeles y Washington) y rendimientos clave que lo transformaron en el héroe del equipo argentino de Copa Davis en la semifinal contra Rusia.

Los responsables del torneo de Madrid, uno de los nueve Masters Series de la temporada, harán lo posible por facilitarle las cosas al argentino, una de las figuras más atractivas del momento en el tenis mundial. "Podemos retrasar su debut hasta la noche del miércoles 15", dijo Cecilia Casla, directora de marketing y televisión del torneo. Esa posibilidad le otorga, precisamente, una semana completa de descanso, lo que a esta altura de la temporada parece imprescindible para afrontar los últimos compromisos del año: una eventual participación en el Masters de Shanghai y, una semana después, la final de la Davis.

Cunde el pánico entre los atletas

Antidoping retroactivo

Por Carlos Arribas *

A principios de año numerosos deportistas de elite recibieron una increíble oferta por parte de diversos intermediarios: un producto indetectable en los controles antidoping, una EPO llamada de tercera generación, una molécula tan pequeña que nadie la podía ver y que con sólo una inyección al mes lograba que el organismo fabricara tantos glóbulos rojos –o sea, oxígeno en la sangre, elemento que marca la diferencia en las pruebas de resistencia– como los que se conseguía con una inyección diaria de EPO tradicional o con laboriosas y engorrosas transfusiones de sangre. La CERA, que así se llama el medicamento salido de los laboratorios Roche, se convirtió automáticamente en un superventas, como posteriormente, y para pasmo y desgracia de sus usuarios, se ha comprobado.

De lo que no informaron los vendedores a sus clientes, o por lo menos, no con el tiempo necesario, fue que en junio los científicos del laboratorio francés antidoping publicaron en la revista *Haematologica* un método para detectar la CERA en orina y de que los laboratorios Roche, en colaboración con la Agencia Mundial Antidoping (AMA), estaba dando los últimos toques para poner a punto un kit de detección que, aplicado a una gota de sangre, podría detectar la molécula de la CERA hasta más de un mes después de haber sido utilizada. Los corredores que se habían inyectado CERA, siglas en inglés que corresponden en castellano a Activación Continua del Receptor de Eritropoiesis (algo así como apretar el interruptor para que la fábrica de glóbulos rojos en la médula ósea trabaje), para el Tour comenzaron a sufrir el sinvivir cuando el italiano Riccardo Riccò dio positivo. Y muchos suspiraron aliviados cuando, terminado el Tour, comprobaron que su nombre no salía en la lista de positivos: el método en orina no era perfecto.

Sin embargo, para alimentar su insomnio, en septiembre, después de los Juegos Olímpicos, la Agencia Francesa Antidoping comunicó que el laboratorio de París tenía un nuevo método para detectar la CERA en sangre, y que era tan bueno que ninguno se iba a librar. Y que tenían tantas ganas de probarlo que iban a descongelar las muestras de sangre tomadas en el Tour a todo el pelotón para aplicarlo a las más sospechosas, a los corredores cuya orina se había quedado en el límite del positivo.

El lunes se anunciaron los resultados: ¡bingo!. Las tres primeras muestras analizadas, las de Riccò, Leo Piepoli y Stefan Schumacher habían dado positivo. Y se dio a conocer otro hecho inquietante: en el laboratorio de Lausana habían hecho funcionar el método, más fino aún, de Roche y todos los resultados se iban confirmando.

El siguiente paso en la estrategia de cerco que las autoridades deportivas mundiales han emprendido con el doping lo dio el miércoles el Comité Olímpico Internacional (COI), al comunicar que había puesto en marcha una operación logística sin precedentes para transportar desde Beijing a Lausana las 1000 muestras de sangre que se tomaron a deportistas en los Juegos. Durante la cita china, no se halló CERA en ningún deportista, pero las autoridades están dispuestas a subsanar lo que consideran un fallo.

La expectativa es máxima, aunque los análisis antidoping retroactivos sobre muestras congeladas no son una novedad. El Código Mundial Antidoping permite guardar ocho años estas muestras para aplicarles nuevos métodos de detección según se aprueban. En los Juegos de Atenas 2004, la estrategia salió mal: un error en el proceso de congelamiento inutilizó la sangre de Tyler Hamilton, el ciclista norteamericano que dio positivo en la Vuelta de España y a quien no se pudo privar de su oro olímpico, pese a que las autoridades tenían el convencimiento de que había hecho trampas.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.



MUSICA
* Presente y futuro en LAMC
* Dawi después de los Redondos

LITERATURA
* El Nobel para Le Clézio
* Capelli y Lou Reed

Visto & oído

Mercedes Sosa cargará desde el martes con una Gran Cruz, la que otorga el gobierno brasileño a artistas y deportistas por su mérito cultural. Es claro que en el caso de la Negra sus dotes son musicales, pero lo que sorprende es que el propio Luiz Inácio Lula da Silva le entregará la distinción, en el Teatro Municipal de Río de Janeiro. El premio fue creado en 1995 por el Ministerio de Cultura de Brasil, como continuación de una tradición de la península ibérica de premiar con grandes cruces. Pelé, Chico Buarque, Caetano Veloso y Walter Salles, entre otros, ya tienen la suya.

DOS AÑOS DE FIERRO

-PARÉS-

La revista publicará mañana su número 24, tras dos temporadas de crecimiento en su nueva etapa. El ambiente del comic en la Argentina se une para celebrar la vigencia de un clásico de la historieta.

Apoyo al cine de animación

Liliana Mazure, presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), aprovechó la presentación oficial del Festival Internacional de Animación Expotoons, para anunciar que desde el organismo oficial "estamos creando líneas de crédito para el equipamiento de la industria argentina de la animación. En el Incaa estamos empeñados en que la industria de la animación crezca y se desarrolle", enfatizó Mazure al disertar en el lanzamiento del festival que se llevará a cabo los días 27 y 28 del corriente. Según la opinión de Mazure, "la producción argentina tiene una muy fuerte demanda internacional y nuestra animación despierta sorpresa y admiración en Japón, India, Corea y muchos otros sitios, pero todavía no podemos abastecerla en su totalidad".

Argentinos en Trieste

La extranjera, de Fernando Díaz; *Palabra por palabra*, de Edgardo Cabeza; *El sueño del perro*, de Paulo Pécora, y *S.O.S. Ex*, de Andrés Tambornino, son los films argentinos que participarán de la sección oficial del XXIII Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, que comenzará mañana y seguirá hasta el domingo 19 en esa ciudad italiana. En su sección Contemporánea la muestra incluye a *Corazón de fábrica*, *Cuentos de familia*, *Gigantes de Valdés*, *Desiertos de agua* y *El paradigma Brandazza*.

Ciclo en el Malba

Con motivo de los 20 años de la asociación cultural La Mujer y el Cine, entre el 30 de octubre y el 2 de noviembre próximos el Malba realizará un ciclo de cortos y largometrajes realizados por directoras. La programación incluye también un homenaje a María Luisa Bemberg, fundadora de La Mujer y el Cine junto a Lita Stantic, Sara Facio, Beatriz Villalba Welsh, Susana López Merino, Gabriela Massuh y Marta Bianchi.

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 24 cita y emplaza por treinta días a acreedores y herederos de JORGE SCARAMUZZO para que hagan valer sus derechos. Publíquese tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, junio 20 de 2008. **Maximiliano J. Romero. Secretario Interino.**

Entrevista a Lautaro Ortiz, el jefe de redacción

Memoria y balance

"*Fierro* ayudó a mover el avispero y generar algo en la publicación de historietas", señala el periodista, orgulloso de la revista que dirige Juan Sasturain.

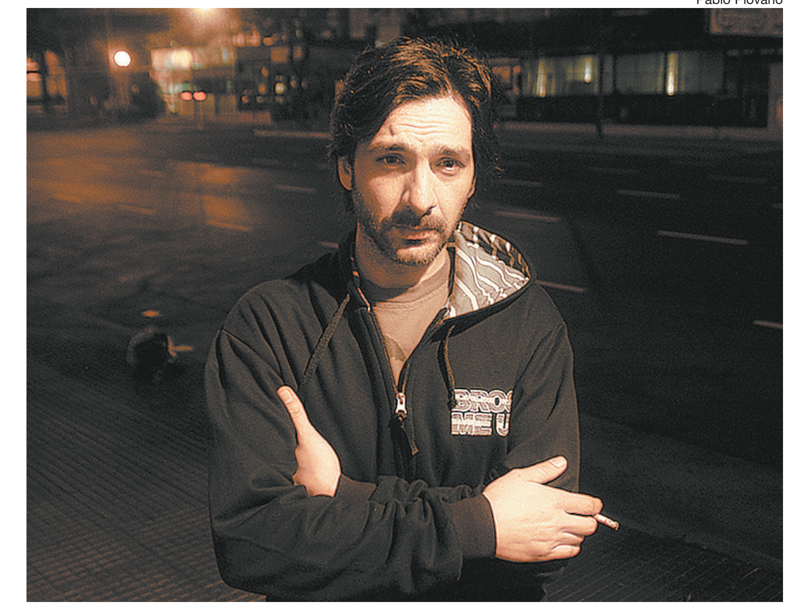
Por A. V.

"Que hable él, que es el que más la rema", dispara Juan Sasturain y deja a Lautaro Ortiz, jefe de redacción de la revista *Fierro* ante el grabador. Y aunque éste señale que las decisiones finales siempre quedan "en manos de Juan" y no se sienta "jefe de nada" porque es el trabajo "más placentero" que tuvo en su vida, Sasturain insiste en destacar su valor para la publicación. "Cuando me habló de reeditar *Fierro* y me propuso el puesto, imaginé que iba a estar con los dibujantes a mi lado, espiando sobre sus hombros mientras laburaban en el tablero de dibujo, pero no", cuenta. Es que la llegada de la computadora al medio cambió los modos de trabajo. "Es raro eso de no andar con originales en la mano, son pocos los casos en que uno comparte con el dibujante ese placer de ver el dibujo sobre el papel. Por eso cuando sale la revista es un placer, es como ver que las cosas volvieron a su lugar."

El recorrido de Ortiz arranca en las letras. Llegó a la historieta "por curiosidad", leyendo los caligramas de Apollinaire y por unas historietas viejas que le había pasado su padre. "Leyendo ambas cosas entendí la relación entre ambos. ¿Cuántos poemas son, si se quiere, historietas?" Además de las letras, ejerció el periodismo: hizo crónicas deportivas y policiales, dirigió un suplemento literario, formó parte de revistas como *Lezama* y escribió para *Brecha*, de Montevideo.

¿Y cuál es su función concreta? "Yo no soy jefe de nada. Me dedico a la conversación con los dibujantes, a establecer un vínculo de trabajo ameno, un diálogo del que surgen ideas, preguntas, críticas. Creo que la tarea de fondo pasa por tratar de que los dibujantes sientan que el editor los llama, los respeta y disfruta sus trabajos", explica. Claro que, como cualquier editor, también es el que los llama para urgirlos por las fechas de entrega, señalar errores y hacer pedidos.

Para Ortiz el balance de este segundo aniversario de la revista tiene dos líneas de análisis. "Una tiene que ver con el mercado. *Fierro* ayudó a mover el avispero y generar algo en la publicación de historietas", analiza. La otra línea pasa por lo estético, y allí se enorgullece de lo publicado: "Apariciones maravillosas como Minaverry, Soto, Calvi, Varela, Salvador Sanz" y un sinfín más que no para de nombrar. "Es una larga lista y lo que pueda decir entra en gustos personales, hay que admirarlos y leerlos" y propone concentrar las miradas en los nuevos nombres. "Sáenz Valiente es un hallazgo que nadie puede discutir, lo mismo que Lucas Nine y Varela. Parés me encanta por la versatilidad y el riesgo que asume, sus trabajos son un salto al vacío constante, tenerlo es un lujo. Scuzzo es un gran tapista, Calvi y María Alcobre tienen una maravillosa poesía, Túnica destreza emocional, el humor ácido e inolvidable de Sala, en fin, no quiero olvidarme de nadie y por eso paro acá."


Ortiz propone concentrar la mirada en los nuevos nombres.

> "Un dato muy lindo es que todos los dibujantes se hacen un hueco para dedicar lo mejor a *Fierro*, se nota".

¿Le falta algo? "Somos los primeros en sentir que le faltan 16 páginas más para terminar con la panza llena de *Fierro* –confiesa haciéndose eco del reclamo de los lectores–, pero aprendimos a encontrarle el sabor a lo justo y necesario." ¿Y las comparaciones con la vieja etapa de la revista? "Era lógico que sucediera –concede–, ¿qué lector de historieta no fue marcado por *Fierro*? Creo que la expectativa dejó tuertos a muchos y miraron la cosa con el ojo de vidrio en vez de analizar la revista desde el presente. Recuerdo haber leído tantas boludeces que finalmente adopté la sana enseñanza de Juan: 'dejalos, siempre se van a quejar'."

Ortiz acepta que esta nueva etapa tardó "en encontrar un punto de afinación justo", pero señala causas para ello: "No olvidemos que hubo un gran vacío, la rueda del trabajo periódico estaba parada en Argentina, tener una revista que no era cualquier revista, para los dibujantes fue un desafío". "Un dato muy lindo –señala– es que todos los dibujantes se hacen un hueco para dedicar lo mejor a *Fierro*, se nota. Pasados dos años puedo decir que nos acomodamos y la revista está cada vez mejor."

"Como dije antes, yo no soy jefe de nada. La revista la hacen los dibujantes y guionistas, los dos años de *Fierro* son producto de su laburo y que nadie se olvide de eso a la hora de criticar la revista. Claro que de los errores nos hacemos cargo nosotros, los aciertos son exclusividad de ellos."

HISTORIETA

"Es un

Por Andrés Valenzuela

Dos años. 24 números. 25 buenos deseos. Es una forma de hacer un balance de la revista de historietas *Fierro* que llega junto a **Página/12** cada segundo sábado del mes. Con la nueva entrega se cumplen dos años de un recorrido que, tal como se puede apreciar en los testimonios recogidos por este diario, sacudió al ambiente comiquero de nuestro país. 25 entrevistados, entre historietistas locales y extranjeros, periodistas especializados y editores, expresaron de distintos modos su alegría por la existencia de la revista.

Más allá de los elogios a la publicación, los entrevistados destacaron el impacto positivo que tuvo *Fierro* dentro del ambiente por su llegada masiva a los kioscos y por la posibilidad para muchos artistas jóvenes de mostrar al gran público sus trabajos. Como toda antología, quizá su mayor virtud es que gusta por entero a pocos. Virtud curiosa, pero que habla de la variedad del material publicado en ella, tanto por estilo como por búsqueda narrativa y estética. La periodista especializada y curadora de exposiciones de historieta Alejandra Márquez la define como "una revista pensada para que no le guste todo a todo el mundo" y lo propone como una fortaleza "ya que muchos subgrupitos que les gustan distintas cosas la van a comprar, porque con el precio accesible que tiene vale la pena". En el mismo sentido, el historietista Hugo Simkin destaca la mixtura de autores de la primera etapa de la revista "aggiornándolos a los tiempos que corren" con los nuevos valores. "Está ahí, en búsqueda de una identidad nueva", grafica.

Sorpresa y felicidad

"La antología es un producto que me encanta como lector, pero como editor no me animo a sacar", confiesa Pablo Muñoz, de Deux Studio. Que la antología es un producto difícil es un dato recurrente en la producción de la nota y son muchos los que destacan el valor simbólico del éxito de la revista. Andrés Accorsi, fundador de la tradicional revista *Comiqueando*, asegura que "es una feliz anomalía temporal que a *Fierro* le esté yendo bien en un mundo sin antologías de historietas para adultos, es un fenómeno mágico y maravilloso. En el resto del mundo no deben envidiar mucho". El actual director de *Comiqueando*, Federico Velasco, remarca que el contenido de la *Fierro* es "de autor y para un público a primera vista minoritario, pero que tiene éxito popular".

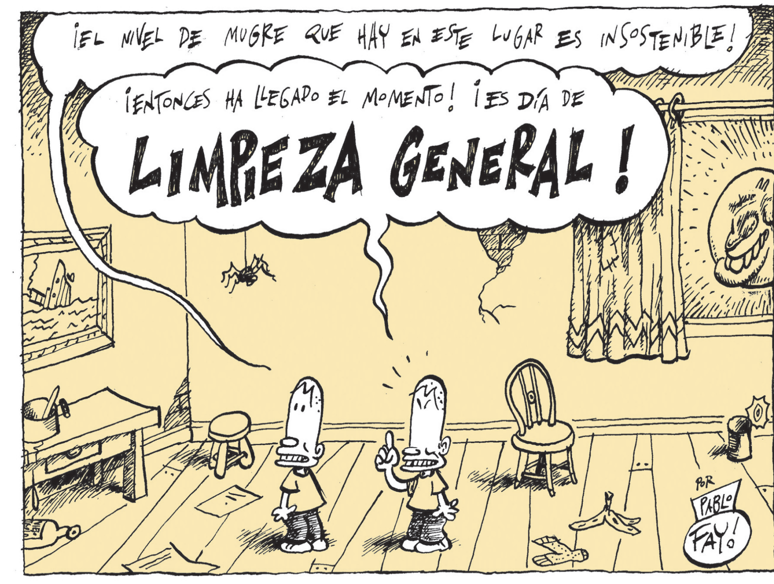
Horacio Altuna, maestro y uno de los regulares de la primera etapa de la revista, ahora está radicado en Cataluña. Destaca a *Fierro* como ejemplo a seguir en su patria adoptiva. "En ese acento puesto en la producción nacional va una manera de ver, contar y sentir, que es argentina, y eso debería pasar en nuestro mundo historietístico", dice. "Que un título madre, la Coca-Cola de la historieta nacional, esté en los kioscos es importantísimo porque empuja a todos los demás", asegura Rubén Meriggi. En esto coincide el dibujante Max Aguirre que lo ve como una recuperación del espacio para el comic en los

La revista *Fierro* cumple dos años de su nueva etapa

fenómeno mágico y maravilloso”

Veinticinco entrevistados, entre historietistas locales y extranjeros, periodistas especializados y editores, expresaron de distintos modos su alegría por la existencia de la revista que sacudió al ambiente comiquero de la Argentina.





Viñetas que los fans podrán apreciar desde mañana, en el nuevo número de la revista *Fierro*.

puestos de diarios.

Este punto es más importante de lo que parece a simple vista, como deja claro desde Reconquista, Santa Fe, Gabriel Fix. “Acá encontrar historieta en un kiosco es como una perla, no llega nada salvo la *Patoruzú*, a la que nadie le da bolilla –cuenta el artista–. Que *Fierro* aparezca y la vean todos es importante, porque genera un público.” Su colega Clara Lagos, desde Capital Federal, coincide: “Si hay mucha gente que antes no leía historieta y ahora lo hace por la revista, me parece perfecto”. Además, Lagos recuerda con cariño la presentación de la revista en el ciclo *Mañanas informales*. “Jorge Guinzburg sabía de historieta y la entrevista fue re interesante.”

Pablo Sappia, curador del Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta, la señala como un oasis para el género, “un montón de lectores han vuelto a la rutina de una revista semanal gracias a que *Fierro* existe”, asegura. Thomas Dassance, de la editorial Ex Abrupto, habla directamente de un “efecto *Fierro*”. Para él, la revista recuperó lectores para el género. “Es como el adicto al cigarrillo que reincide, dice ‘quiero más’ y busca cosas nuevas, así van a preguntar a las librerías, algo que hace algunos años era inédito.”

Un espacio creativo

“Durante mucho tiempo hice historieta por mi cuenta en fanzines, ahora estoy en una revista con un editor, pero el material que hago sigue siendo el mismo, me siento autor de lo que hago, escribo y dibujo lo que tengo ganas, ¡encima me pagan!”. La frase es de Salvador Sanz, que deslumbra a los lectores con la intrigante serie *Nocturno* en las páginas de *Fierro*. Con ella, Sanz resume con claridad el importante papel de contención que la revista significa para toda una generación de creadores locales.

Ariel López, también historietista, recuerda con cariño su paso por el suplemento *Picado Fino* de la revista, que se alterna entre retrospectivas de trabajos de viejas glorias de la historieta y nuevos valores, como él mismo. Esto además del espacio cedido a los regulares, “muchos talentos jóvenes que hace años hacen cosas importantísimas y ahora son el seleccionado de la *Fierro*”, explica.

Me gusta, me gusta, me gusta

Es cuestión de gustos, reza el saber popular, y el analista Hernán Martignone, coautor del libro publicado recientemente *Historietas a diario*, hace suya la frase. El contenido de *Fierro* es objeto de atenta mirada y genera interesantes debates estéticos. Por ejemplo, Martignone destaca las tapas como “una forma interesante de diferenciarse de la etapa anterior y darse una identidad”. Además, asegura que conoce gente fuera del mundo de la historieta que la compró fascinado por las tapas. El historietista Fabián Zalazar ve en ellas una exploración que suma al valor artístico de la revista. En cambio a Lagos, que como él pertenece al grupo Historietas Reales, no le gustan,



pero sí se “copa” con las cosas de los chicos “que empezaron a publicar ahora”.

Cada quién destaca a sus favoritos. El editor Martín Casanova (Domus) describe como “simplemente maravillosas” al *Síndrome Guastavino* (Trillo y Varela), *Vitamina Potencia* (Reggiani y Mosquito), que “pide a gritos una adaptación a la TV por Pol-ka o Damián Szifrón”. El crítico Fabio Blanco cuenta que lo primero que lee es el “cada vez más genial” *El Baño*, de Gustavo Sala. Varios más nombran a Lucas Varela, Rovella, Minaverry, Sanz (uno de los más populares) o Nine (“que pensábamos que nunca más lo íbamos a poder ver editado en el país”, se alegra Fix).

Cariño latinoamericano

El peso de *Fierro* excede las fronteras del país. Argentinos como Altuna o Diego Cáceres la aplauden en el exterior. Este último, que desde Barcelona edita un *digizine* con autores iberoamericanos, cuenta que “cuando me enteré que salía lo primero que hice fue cagarme en Dios, por no estar allí, lo segundo llamar a mi vieja para que la compre religiosamente todos los meses”. Al panorama desolador que pinta Altuna, Cáceres agrega que desde que cerró el sello El Bivora, todo el material español se reduce a novelas gráficas y la historieta “perdió la calle, el contacto directo con la gente”. También llueven los elogios desde América latina. Christiano, dibujante de Chile, asegura que la revista “es un lujo y un ejemplo de que la historieta es un medio dinámico”. Aunque allí la historieta goza de buena salud, cuenta que “no hay una revista miscelánea tan completa como *Fierro*”. “Esperamos hacer una que diga ‘la historieta chilena, ¡gracias Sasturain, por favor concedido!’”, escribe por mail.

El uruguayo Rodolfo Santullo, habitué de las colaboraciones con argentinos, aseguró que se las arregla para tener todos los números y que aunque “como en toda ensalada de historias siempre hay algo que gusta más, hay material de primera como *El Síndrome Guastavino*, *El Hipnotizador* y otros”. En su país hubo un intento similar al de *Fierro* en el 2003. Se trató de *Quimera* publicada por el diario *La República*, que no superó los siete números. “La calidad era disímil, pero fue para los que participamos una experiencia enriquecedora”, recuerda.

Renso Gonzales, de Perú, señala que le pareció “innovadora” la convocatoria al concurso “Oesterheld Redibujado”. “He quedado impresionado, moderniza historias que otras generaciones necesitan conocer”, apunta. El colombiano Joni B, en este momento residiendo en nuestro país reconoce no entender, por no pertenecer a nuestro país, algún material que integra la revista. Pero la señala como una de las mejores de la región “después de *SudameriK* y *Crash*, de Bolivia” a las que adjudica falta de continuidad. De su país recuerda una publicación similar en los ’90, *ACME*, “que demostró que había buenos dibujantes y narradores”. César Da Col, miembro del movimiento nacional Banda Dibujada, asegura que *Fierro* es “un hecho fantástico en el ámbito cultural”. Lo único que echa en falta, por sus ideales sobre el medio, es que se recopile el contenido en libro, “para que sobreviva en la biblioteca”.

La reflexión del periodista especializado Juan Manuel Domínguez (*Inrockuptibles*) es conmovedora. “Antes que buena o mala, *Fierro* es una necesidad: no sólo para los que respiramos viñetas, sino para cualquiera que se haya dormido con los dedos manchados de tinta. Podemos odiarla, quererla, embolsarla para coleccionar o canjearla en el parque, pero lo importante es el ‘podemos’. Es hora de pensarnos y pensar nuestras viñetas, y siempre es mejor hacerlo con los dedos manchados de algo.”

El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Civil Nº 3 interinamente a cargo de la Dra. Alejandra D. Abrevaya, Secretaría única a mi cargo, sito en Talcahuano 550, Piso 6ºA de esta Ciudad, comunica por dos días que en los autos caratulados "MACAGNO ARMANDO C/EL PROGRESO COMPAÑIA DE SEGUROS S/ ORDINARIO" se ha dictado SENTENCIA, que en su parte resolutiva textualmente dice: "Buenos Aires 8 de julio de 2008.- ...FALLO: Haciendo lugar a la demanda, con las costas impuestas como se establece en el punto III) de los considerandos. En consecuencia, declaro adquirido por prescripción, y para Armando Angel Macagno, el derecho de dominio sobre la propiedad sita en la Avenida Alvear 1829/31/33 de esta ciudad, unidad funcional número cinco, primer piso, matrícula FR 19-374/5. Firme la presente, deberá expedirse testimonio de estilo, a fin de inscribir este pronunciamiento y los derechos emergentes a nombre de la parte actora en el Registro de la Propiedad Inmueble de la Ciudad de Buenos Aires. Establecida la base regulatoria de conformidad con lo dispuesto por el art. 23 de la ley 21.839 se regularán los honorarios profesionales. Regístrese, notifíquese por Secretaría y oportunamente archívense. Fdo: Dr. Alejandra Abrevaya, Juez interina. Buenos Aires, 12 de agosto de 2008 ...En atención a lo solicitado, estado de autos, practíquese por edictos la notificación de la sentencia de fs. 976/980, ordenada a fs. 980 vta., último párrafo, durante el plazo de (2) dos días... Fdo: Juez".- Buenos Aires, 26 de agosto de 2008 ...publiquese edicto en el Diario Página 12 durante el plazo de dos días. Fdo: Juez.- Publíquese por dos (2) días en el diario Página 12. Se deja constancia que se expide el presente para notificar de la sentencia a El Progreso Compañia de Seguros S.A. Buenos Aires, 11 de septiembre de 2008. Marcelo Mario Plelayo. secretario.

TEATRO Entrevista al director Román Podolsky

Conflictos que superan lo individual

Escribió junto a la actriz Marta Paccamici *Por su puesto*, una obra que se refiere "a los proyectos personales que se hacen y se deshacen al ritmo de las sucesivas crisis de nuestro país". El unipersonal va los sábados en El Portón de Sánchez.

Por Cecilia Hopkins

Escrita entre el director Román Podolsky y la actriz Marta Paccamici, *Por su puesto* es la historia de Moni, una vendedora de panchos que defiende la idea de realizar un proyecto cultural para la gente de su barrio, amén de encontrar un medio de vida y calmar, de paso, su módica sed de figuración. No obstante su empecinamiento, los planes de la animadora cultural en ciernes encuentran trabas, sencillamente, porque no figuran dentro de las prioridades de un antiguo conocido suyo, hoy burócrata municipal.

El unipersonal de Paccamici, que está presentándose los sábados en El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034), viene a confirmar el cambio en la producción de su director, el mismo Podolsky, que hace algunos años puso en escena *Una cabeza de más*, sobre un texto del japonés Kenzaburo Oé, y *Las mucamas*, versión de *Las criadas*, de Jean Genet, y hace más de 10, estrenó *La zarza ardiendo*, de José González Castillo. Desde 2006, dos obras de su autoría dan cuenta de su actual tendencia a desarrollar pequeños conflictos individuales que dejan a la vista problemáticas de vital importancia. Así, *Harina*, unipersonal de Carolina Tejera, habla sobre los pueblos fantasma originados por el achicamiento de la red ferroviaria y *Guardavida*, interpretada por Nacho Vavassori y Elvira Massa, pone de relieve el valor de las situaciones efímeras pero gozosas de la existencia por sobre un fondo de enfermedad y muerte. "Moni refleja la relación conflictiva entre evolución e involución que parece darle entidad a nuestro país desde tiempos inmemoriales", reflexiona Podolsky en una entrevista con **Página|12**. Concretamente, el director se refiere a los efectos de los sucesivos momentos de inestabilidad vividos por el personaje a lo largo de su vida adulta: "Moni está hecha de agujeros y de pedazos, de lo que pudo preservar de sí tras enfrentar sucesivas crisis: ella también refleja la bronca y el resentimiento de creerse merecedora de un futuro mejor y chocarse con una realidad que se lo niega. En este sentido, podría afirmarse que Moni es un producto típicamente argentino", es su conclusión.

Daniel Dabove



La pieza *Por su puesto* ratifica un cambio en la dramaturgia de Podolsky.

–¿El emprendimiento que el personaje quiere realizar es solamente cultural?

–El proyecto que ella dice tener es más bien ecléctico. En el Centro Cultural podrían convivir talleres de artes y oficios con peluquería y asesoramiento para mujeres y hombres golpeados. O para la fabricación de salchichas, tal como lo expresa en el espectáculo. No hay un programa. Hay más bien una respuesta inmediata a las necesidades que va planteando la lucha cotidiana por la vida. Y sobre todo, las de ella. En su ideario corresponde ayudar al prójimo, pero en la práctica no está exenta de terminar reproduciendo lo que critica. En eso, ella también es bastante argentina.

–¿Qué figura representa el Lobo?

–El Lobo –personaje que nunca aparece en la escena y sin embargo es una referencia permanente en la misma– es un oscuro funcionario municipal. Representa al Estado. Es como Moni, pero a diferencia de ella él "llegó", "la hizo" y mantiene a capa y espada su ínfima cuota de poder. El personaje encarna además una dimensión erótica que no es indiferente para Moni. Al fin y al cabo, el poder no carece de cierto erotismo.

–¿Qué implicancias tiene la burocracia en la obra?

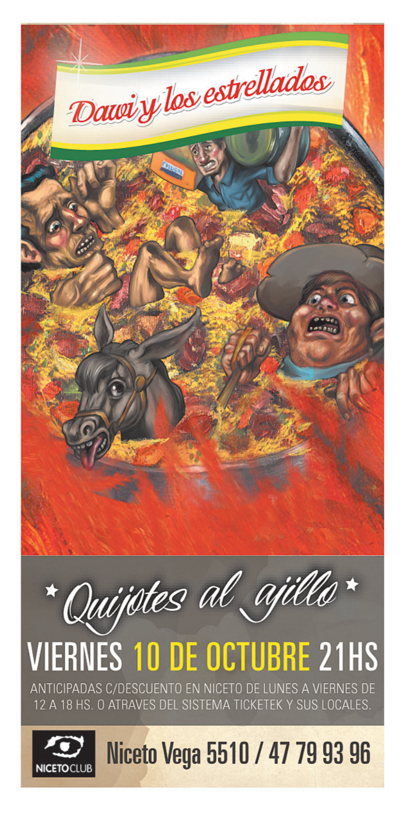
–La relación entre Moni y la burocracia que El Lobo representa es de oposición entre el individuo que pretende hacer valer sus derechos y una máquina ciega que se lo impide. Es la clásica forma de entender las cosas en términos de "buenos y malos" que lleva a la circularidad, a la impotencia y al resentimiento, todas figuras por las que el personaje de Moni transita durante la obra. La demonización de la burocracia es el argumento que oculta la incapacidad de realizar su proyecto, lo que la sostiene en su queja.

–Su teatro cambió hacia una dramaturgia propia. Sus obras parten de conflictos personales que representan otros, más generales...

–Creo que el teatro se hace de la singularidad. Cada uno de nosotros tiene respuestas propias a los mismos fenómenos. El teatro es un espacio fructífero para explorar esa infinita diversidad. Por eso me gusta escuchar a los actores y extraer de sus dichos la singularidad con la que más tarde crearemos los personajes y las situaciones de cada espectáculo.

–¿Se puede decir, entonces, que el tema de lo personal establece una relación entre sus tres últimas obras?

–En *Harina* trataba de imaginar las respuestas personales de una humilde panadera que se quedó sola en un pueblo donde ya no pasa el tren. En *Guardavidas*, indagar metafóricamente sobre cómo siguió la vida de personas que militaron en los años '70 y se salvaron mientras otros compañeros desaparecieron en manos de la dictadura. Y ahora, en *Por su puesto*, hablar de los proyectos personales que se hacen y se deshacen al ritmo de las sucesivas crisis de nuestro país. En todos estos casos, evitar el panfleto, el lugar común, se dio justamente por la vía de la exploración de la singularidad. Se trata de escuchar las versiones personales de los hechos. Para el teatro, son más interesantes que los hechos mismos.



The show must go on, **de Jérôme Bel, en el C.C. de la Cooperación**

Un artista que desafía las convenciones

Considerado un intelectual de la creación coreográfica, el francés Jérôme Bel presentará *The show must go on*, obra de 2001 para dieciocho performers y un DJ, los días 21 y 22, a las 21, en la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Participan de este montaje (musicalizado con *hits* de la década del '80) docentes y artistas del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), el grupo de investigación Brea Danza, del Centro Cultural de la Cooperación y el Centro Cultural Ricardo Rojas. La bailarina, coreógrafa y docente Susana Tambutti –que se ha ocupado de presentar a Bel en seminarios anteriores– califica al coreógrafo invitado de figura de culto y artista que desafía las convenciones con producciones que "signaron la década de 1990 por su originalidad y riesgo". Lo equipara a los renovadores europeos Jonathan Burrows, La Ribot, Boris Charmatz, Xavier Le Roy, Marten Spanberg, Vera Mantero, Thomas Lehmen, Meg Stuart y Juan Domínguez. "Su trabajo –dice–- se ubica en ese punto en el cual sólo el lenguaje actúa; es allí donde se configura su peculiar forma de entender el término performance." En su opinión, "ofrece el hecho escénico, en el que se destruye todo origen, como lugar neutro desde el cual se retoma una línea iniciada por las corrientes distintivas de la danza de la década del '60, claramente expuesto por Ivonne Rainer en el famoso *Manifiesto del No* al espectáculo, No al virtuosismo, No a las transformaciones o la magia o al *hacer creer*..."

Entusiasta de Bel, entiende que en su teatro "el signo no quiere pasar por la presencia, no quiere hacer creer que es la cosa misma. Su forma de interpelar al espectador es como un juego de naipes donde el mazo está constituido sólo por *jokers*, permanentemente abriendo el juego y dejando que el espectador los sitúe. Dramatúrgica, compositiva y coreográficamente, las respuestas de Bel están sostenidas por una drástica destilación de la coreografía hasta sus elementos más básicos, exponiéndolos, exagerándolos, subvirtiéndolos, destruyéndolos y complicándolos."

La estadía del coreógrafo promete ser fructífera. Artistas y docentes podrán evaluar nuevamente una apuesta, en principio provocadora, y necesaria al momento de incentivar la aprobación o el disenso, que existe y se produjo, últimamente, frente a un trabajo conjunto de Bel y Pichet Klunchun, bailarín de danza tradicional tailandesa. Sucedió con *Pk and Myself*, obra desarrollada a la manera de un taller, en un festival de nuevas tendencias realizado en Corea. Algunos irritados espectadores coreanos expresaron su contrariedad ante una exposición de Bel sobre la danza *Khon*, de Tailandia (queja reproducida en un artículo de *Danza Hoy*).

Formado en el Centre National de Danse Contemporaine en Angers, Bel se desempeñó como coreógrafo en importantes compañías europeas, y curador de prestigiosos festivales, como el Klapstuk Festival, de Leuven, Bélgica. Esto fue en la edición 2003, y junto a Alain Platel, coreógrafo de quien se vio en 2001, en Buenos Aires, *Iets op Bach* (*Algo sobre Bach*). Fue acreedor de numerosas distinciones, entre otras el Bessie Award, en 2005, por las funciones de *The show must go on*, en Nueva York. En 2007 fue convocado por los curadores Stéphanie Moisdon y Hans Ulrich Obrist para la Biennale d' Art Contemporain, en la francesa Lyon, ciudad en la que este *show*, que se supone debe continuar, forma parte del repertorio del Ballet de la Opera. Presentado en el marco de los Seminarios Internacionales, organizados por los departamentos Artes del Movimiento y Artes Dramáticas del IUNA, este montaje permitirá reflexionar una vez más sobre los modos de representación y los caminos abiertos hoy a la danza contemporánea.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

De regalo,
un suplemento
"PICADO FINO"



Revista mensual de 64 páginas.

NINE BRECCIA TATI MINAVERRY
PARES SANZ FAYO EL TOMI

Mañana con Página|12

Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

El saxofonista Sergio Dawi y su proyecto Estrellados

"Está bueno poder hacer la nuestra"

Fue durante trece años saxofonista de Los Redonditos de Ricota. Aunque reconoce que en el caso de la mítica banda "la suma de las individualidades da más que las individualidades", señala que su experiencia posterior lo enriqueció musicalmente.

Por Cristian Vitale

"El de los Redondos fue un final sin final." Los trece años como saxofonista del Rey Patricio atraviesan como un flash la mente de Sergio Dawi y determinan una salida sutil. Ambigua. Traduce, él, siete años después, lo mismo que Skay anunció tras el último show en el Chateau Carreras: silencio, al menos por un tiempo. "Tenemos una deuda con el público, y vaya a saber si la vamos a saldar –sigue–. Mientras tanto, cada uno va cabalgando en lo que cree: nuevas experiencias y canciones." En todos los casos, por la afirmativa o no, no será Dawi quien lo decida. El buró (Indio Solari-Skay-Negra Poly) permanece atomizado en cada planeta, sin pistas serias que permitan entrever un reencuentro. El, entonces, es él y su planeta tiene un nombre más dos discos: Estrellados. "Las estrellas son entes con luz propia. Podemos estar en estado de plenitud y brillo, pero muchas veces nos estrellamos con la realidad y chau... creo que en esa palabra hay una síntesis entre los dos mundos, con su montón de grises en el medio", calibra, girando en su propia órbita.

Dawi, el vientista que reemplazó a Willy Crook en 1988 –época *Un baión para el ojo idiota*– y permaneció hasta el ¿fin?, se cortó solo y editó un disco homónimo al grupo (2004) y el flamante *Quijotes al ajillo*, que presentará esta noche a las 21 en Niceto y que incluye, entre sus doce canciones, un link a ese pasado con futuro incierto: la voz de Solari en "Gato negro", el track tres. "Es cierto que estamos medio dispersos, pero tantos años de estar en la misma trinchera hace que en cada encuentro haya una soltura. Una vez me invitaron a uno de los shows del Indio en La Plata... fui al camarín a saludarlo y me dijo: '¿No trajiste el saxo?'. Lo que menos se me ocurrió fue eso, pero al otro día fui con el saxo y toqué. Salió bárbaro. Ahora, cuando le fui a mostrar mi material después de tanto tiempo en la burbuja, lo sentí como un abrazo a mi viaje."

–La imaginería popular marca que el Indio es un tipo bastante inaccesible, que cuida mucho su intimidad, etc. ¿Con ustedes también es así?

–Yo creo que cada persona es única y cada vínculo es único, entonces cada vínculo no tiene por qué ser comparado con estereotipos de cómo son las relaciones. Yo lo que rescato es esta historia de soltura y hermandad en la que, por ahí, nos perdemos la transmisión de cotidianidades que otras amistades tienen. Igual, el haber sido protagonistas y testigos de experiencias tan intensas hace que, cuando te encontrás, disfrutes del encuentro.

–Habiendo pasado ya siete años, ¿cómo analiza la separación del grupo?

–No podría decir si está bien o mal... acepto la realidad y todos estamos en proyectos que hemos elegido y que personalmente nos han enriquecido. En el caso de los Redondos, creo que la suma de las individualidades da más que las individualidades, pero en este momento está bueno poder hacer la nuestra. Es como todas las parejas, uno quiere pintar la habitación de naranja, el otro de blanco y terminan pintándola de amarillo patito, hasta que llega un momento en que cada uno quiere su color. Las separaciones tienen que ver con poder hacer las cosas como cada uno las siente.

Dawi, antes reticente a recrear canciones redondas en sus shows, ha cambiado de parecer. Durante la última presentación de Estrellados se animó con "Aquella solitaria vaca cubana" y ahora piensa desempolvar su propia versión de "Jijiji". ¿Aflojó? "Siempre me pedían hacer temas de los Redondos y yo nunca tenía ganas, pero cuando caí en que cada vez que toco con el Indio hacemos tema de ellos, o en los tributos... bueno. Además, le hago un pedestal a la fiesta; a la necesidad de divertirse. Los Redondos no están, pero sus canciones siguen vivas."

–¿Quiénes son los quijotes al ajillo?

–Personajes ficcionados que están al borde del sistema. Personajes que no pagan a la AFIP, que no cobran los planes Jefas y Jefes, que son invisibles para el sistema, pero que están vivos y tienen sueños, por eso parecen quijotes intentando una vida propia. Son personajes cocinados en su propia salsa y me pareció que al ajillo era uno de los condimentos apropiados, con un poco de pimienta negra también *(risas)*.

–¿Qué es Estrellados, más allá de una forma de definir y enlazar diferentes estados de la vida?

–Una experiencia estética a la brasileña. ¿Vio que ellos se alimentan de música africana, de jazz, de portuguesa y cagan brasileño? Bueno, lo que hacemos nosotros tiene que ver con eso. Es una experiencia horizontal, que en general es atípica en las bandas, en el sentido de que siempre está el compositor que baja línea y los demás siguen. Para mí, fue un desafío esto de poder delegar y dejar que las canciones se enriquezcan pasando por todos los músicos.

–Algo que requiere su tiempo. ¿Eso explica por qué pasaron cuatro años entre un disco y otro?

–Tiene que ver con manejar el tiempo. Resulta que ahora, con la crisis ésta, te dicen que se van a vender menos coches, menos termotanques y todas esas cosas prescindibles; esto hace que el mundo entre en pánico. ¿Cómo puede ser? Yo creo que tiene que ver con que no somos dueños de lo más mínimo, que es el tiempo. Y mis canciones insinúan esto. El disco se hizo aquí, en mi casa, y esto nos permitió esquivar la guillotina del tiempo en la cabeza.

–Nombró la palabra canción y no es para dejar pasar. Es un disco más cancionero que el anterior: *Estrellados* era más experimental, críptico. ¿Está de acuerdo?

–Justamente, esta química que la banda les imprimió a las canciones hizo que el disco sea más rockero, con estribillos más pegadizos. Tiene, en rigor, un formato más de canción y, a mi entender, lo enriqueció.

–¿Tiene que ver con un estado de ánimo que se traslada a la música?

–No. Yo más bien lo veo como un signo de juventud, de no estar anquilosándose con lo seguro. Está bueno dejar que la cosa se transforme.

Leandro Teysseire



Dawi presentará esta noche en Niceto el segundo disco de Estrellados: *Quijotes al ajillo*.

Ciclo Cuerdas de América

Fronteras invisibles

Por C. V.

Parábola: nunca mejor el nombre de un grupo para graficar la incursión. Un solo pueblo, el de Ismael Querales, expresa mejor que mil palabras el ciclo Cuerdas de América, que se desarrolla este fin de semana –y con entrada gratis– en el Centro Nacional de la Música (México 564). En él, confluyen diferentes expresiones estéticas del continente con la idea, primal y esencial, de unir en sonidos lo que la identidad demanda. Hoy,–además de Querales– estarán Amadeo Monges, arpista paraguayo, y Oscar Miranda, charanguista argentino. Y mañana, entre las 19 horas y las 22, Luis Pino (Venezuela), Archi Zambrano (Bolivia), Alter Ego (Cuba) y los "argenmex" de Alegrías de a Peso moverán el péndulo de sonidos para activar, en serio, este viejo anhelo de la invisibilidad de las fronteras. "El grupo nació bajo la idea de unir en una expresión todas las que existen en América latina –cuenta Querales, en sintonía–; al principio hacíamos de todo: zambas argentinas, cuecas chilenas, música del altiplano, merengue, son de Cuba, etc. Después, viramos hacia las cosa más venezolana, pero seguimos manteniendo la esencia."

Querales no viene con el grupo pero sí con la idea. Formado por el gen paterno bajo la égida del arte tradicional de su pueblo, llega al país con Venezuela al hombro. Representa, unívocamente, la quintaesencia del folklore venezolano: el joropo. Básicamente, porque une la enorme diversidad que el género implica: el joropo puede ser oriental, llanero, andino, mirandino u occidental, pero en Querales suena como uno, casi indivisible. "Mira, yo puedo pasar de lo más tradicional a formas más contemporáneas. Puedo combinar los cinco tipos de joropo en un mismo tema, e incluso algunos con influencias de otras músicas. Lo puedo hacer puro o combinado y, aunque no nací en el llano ni en Oriente, me enriquecí con la música de todos esos sitios", se presenta el hombre, recién llegado de Caracas. El vehículo central para materializar la intención se llama bandola y Querales –músico, compositor, investigador y docente– trae dos: una de ocho cuerdas y otra de cuatro. A la de ocho le dicen llanera, y expresa el sonido de una región dura, áspera; a la de cuatro, oriental, y su sino es la alegría... Cada una en su joropo.

Explica él: "La idiosincrasia de cada pueblo se expresa también en la música, no solo en la comida, la vestimenta o la manera de hablar. El joropo llanero traduce una zona que en verano tiene mucha sequía y en invierno, mucha agua. Entonces, en ese ambiente se desarrolla el llanero, que amansa el ganado y, por eso, tiene un temple fuerte, recio. Ese joropo es rústico, mientras que el oriental es extrovertido y alegre, de ritmo negro, como su gente. Los orientales hablan rápido y por eso el ritmo es distinto. Después, está el joropo de montaña, que es como un punto de equilibrio entre los dos. Es bueno agregar que nuestro gobierno, el de Chávez, es el que más ha impulsado el movimiento de la cultura tradicional venezolana en toda su dimensión".

"La bandola –dice– es un instrumento que estuvo muy olvidado pero en los últimos años ha tomado un impulso muy importante: se tocaba solo en sus regiones. Hoy lo estudia la gente joven en todo el país: hay de cuatro, ocho o dieciséis cuerdas. Las hay de cuerdas de nylon o de metal, pero lo fundamental es que se ha convertido en un instrumento puntero, solista, cuando antes sólo se usaba para acompañar a cantantes." El músico porta, además, varios discos grabados con su grupo Un Solo Pueblo, con la banda Pasacalle y acompañando a los más diversos artistas. "La bandola, por su versatilidad, te permite participar de una gran gama de géneros. Yo creo que ella en particular, y el joropo en general, provocan algo parecido a una jam session, porque te llevan por un camino libre, de improvisación y riesgo. El joropo, y me arriesgo, es un género hermano del jazz."

MUSICA Latin Alternative Music Conference

Las migraciones del mercado

En el encuentro realizado paralelamente al Pepsi Music se debatió sobre el modo en que las telefónicas, las discográficas, las empresas web y los artistas deberán acomodarse frente a los cambios de paradigma en el consumo de la música.

Por Facundo García

Las descargas por Internet marcarán este año un nuevo record. Al mismo tiempo, el 70 por ciento de los celulares que están adquiriendo los argentinos pueden reproducir archivos mp3. La combinación de ambos fenómenos, que coincide con una tendencia global, deja en blanco el espacio para los pronósticos: nadie sabe cómo se van a acomodar las telefónicas, las discográficas, las empresas web y los artistas ante la novedad. En ese sentido, el tercer y último día de la Latin Alternative Music Conference (LAMC) –que se realizó paralelamente al Pepsi Music y viene posicionándose como uno de los encuentros más importantes del mercado musical latinoamericano– desplegó algunos de los ejes que habrá que tener en cuenta de acá en más.

“Ser pioneros tiene ventajas y desventajas”, reconoció Ezequiel Arbusti, director de Negocios Digitales del Grupo VIDA. Desde su rol de generador de estrategias de venta por la red, el ejecutivo admitió que todos los días se encuentra ante una rutina “de continua prueba y error”, aunque “poco a poco las principales compañías van comprendiendo la importancia de concretar contratos con nosotros, y otro tanto pasa con las independientes”.

La tienda de música on line más exitosa del mundo –la Itunes de Apple– tiene como principal fuente de ingresos la venta de dispositivos y no las descargas pagas; por lo que la adaptación de ese modelo a la realidad del cono sur es complicada. En efecto, iniciativas como bajamúsica.com están estudiando variantes: “Dado que el público ha mostrado que no quiere pagar por lo que baja, tenemos que buscar otro agente que sí esté dispuesto a hacerlo. Es interesante considerar, por ejemplo, la posibilidad de que los anunciantes financien lo que ofrecemos”, aventuró Arbusti.

Intervenciones de esa especie marcan la migración hacia otra lógica. Todavía no se sabe bien sabe cuál es, pero se hace sentir. MySpace llegó este año a la región y Martín Kogan, su country manager para Argentina y Chile, desgranó pruebas de la mutación que traerá la Web 2.0. Se llama Web 2.0 a esta era de Internet, que de la mano de páginas como Youtube o Facebook estimula a los usuarios a que sean ellos los que contribuyan a introducir, entronar o ignorar a los contenidos. “Básicamente, el sistema se está utilizando para dos cosas: difusión y venta, sobre todo lo primero. Fenómenos como Lily Allen o los Arctic Monkeys –que arrancaron en las redes sociales– ya han demostrado el poder que tiene el medio para dar a conocer nuevas figuras”, desarrolló Kogan.



El LAMC viene posicionándose como uno de los encuentros más importantes de la industria musical.

MySpace tiene hoy más de 370 millones de usuarios, y tanto Argentina como Chile comparten la característica de ser los países con mayor proporción de músicos en relación con la cantidad de miembros activos. “Por lo tanto –añadió Kogan–, estamos elaborando contenidos como los que estarán en Myspace.com/musicos, con tips para los que quieren insertarse en la industria. Y en lo que respecta a la venta, acabamos de lanzar en Estados Unidos un canal de comercialización que esperamos expandir pronto a otros lugares.”

> “Como el público no quiere pagar por lo que baja, debemos buscar otro agente que sí esté dispuesto a hacerlo.” Ezequiel Arbusti

El panelista coincidió en la necesidad de rastrear mecanismos innovadores: “Llegó la hora de ver que no necesariamente tienen que ser los usuarios los que costeen los gastos, quizá puedan participar las marcas a través de la publicidad en los sites”.

Cerca estaba Gustavo Saucedo, gerente de Nuevos Servicios de Claro. Y probablemente disentía. Desde el punto de vista de las telefónicas, el usuario sigue siendo el que pone la moneda. “En nuestro caso, el negocio se corre permanentemente. Así, encontramos que junto a la merma en las ventas de ringtones se ha dado, en los últimos meses, un crecimiento de más de un 600 por ciento para la comercialización vía celular de composiciones completas. O sea que la torta va cambiando su composición y, simultáneamente, continúa agrandándose”, puntualizó el representante.

El auge del móvil no se detiene. Leandro Musciano, gerente de Creación de Valor de Movistar, apuntó en esa dirección al informar que “acá, la venta de música paga digital representa sólo el 3% de las ventas, y hasta ahora sólo ha explorado a los ringtones. Está todo por hacer”. La idea que sobrevoló ese tramo del intercambio fue la suscripción: “Hay que empezar a percibir la música como un servicio, donde el cliente pueda contratar un catálogo por un lapso determinado”, subrayó Musciano. Le quedó pólvora para la ironía, y concluyó afirmando que “después de algunos errores, el celular estará ofreciendo a las discográficas una segunda oportunidad. No sé cuántas industrias dan esa chance”.

Lo mismo opinaría más tarde Pablo Cancelliere, devenido Desarrollador de Negocios para teléfonos móviles luego de una larga experiencia con las discográficas. “El sector se debe a una autocrítica muy grande sobre lo que ha hecho en los últimos ocho años”, apuntó el especialista. Ahora no queda otra que actuar rápido: el que sepa convertirse en fuente de contenidos será, de aquí en adelante, el que manda. “El respeto que se les tiene a las compañías grandes podría disminuir en la medida en que otros se pongan a grabar y producir. Me estoy refiriendo, por citar un caso, a lo que están pensando en hacer algunas telefónicas. Para los músicos será una gran oportunidad, ya que se multiplicarán sus opciones.”

A la luz de los analistas, los caballos más viejos de esta carrera deberán doblar la curva o estrellarse por su propia inercia. Fabián de la Rúa, presidente de PMóvil –una proveedora de contenido y aplicaciones para teléfonos líder de la región– no dejó pasar la oportunidad de tirar, él también, unos darditos. “Si se entendiera que el negocio digital pasa por el volumen de ventas y no por los precios altos, se comprobarían las potencialidades que ofrece la época”, reflexionó. Lo decía desde la experiencia: PMóvil tiene más de cien mil descargas mensuales de canciones de celular... y eso sólo en Bolivia. “Esos éxitos se podrían explotar aún más implementando modelos de suscripción. En Brasil ya ni siquiera se plantean la disyuntiva. Se ‘alquila’ un catálogo a los clientes y listo.”

A 131 años del primer fonógrafo, el acto de escuchar música se ha transformado en una forma de configurar identidades sociales. Por eso es urgente una participación más activa de la sociedad en estos debates. Por supuesto que eso no llegará con promociones ni publicidad de gaseosas. Es una lucha que hay que dar, fundamentalmente, en el plano político.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-AMOR EN CUESTODIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-SIETE PECADOS.

16.30
11-LOS SIMPSON.
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-DOCUMENTAL.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-TUMBEROS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
9-CINE.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CARCELES.

0.00
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *El ladrón de orquídeas*.

LITERATURA Matías Capelli habla de su libro de cuentos *Frío en Alaska*

“No le tengo miedo a la incertidumbre”

Por S. F.

Inspirado en una canción del mítico álbum *Berlin*, de Lou Reed, el periodista y escritor concibió cuatro relatos protagonizados por el personaje más sorprendente de la literatura argentina reciente, un joven pintor noruego anclado en Buenos Aires.

Pocos personajes recientes de la literatura argentina sorprenden tanto como Lekman, un joven pintor noruego que desde chico vive con su familia en el país. Este “artista emergente” es tan callado que podría sobrevivir comunicándose apenas con un par de señas. Prefiere no hablar con casi nadie; sólo se entrega (o se resigna) a la tarea mecánica de ordenar las facturas que su novia Fernanda le envía por correo desde Inglaterra. Aunque prefiere no pensar, no puede disimular la sorpresa e indignación que sintió cuando descubrió en uno de los tickets de supermercado, entre una larga enumeración de “productos inocentes”, una caja de preservativos de doce unidades que compró su novia, periodista y crítica de arte, en Londres. ¿Exagera su incomodidad con el mundo o su condición de extranjero, y la fragilidad de las relaciones que entabla, es endémica? No hay respuestas acabadas a este y otros interrogantes que puedan suscitar los cuatro relatos que integran *Frío en Alaska* (Eterna Cadencia), el primer libro de Matías Capelli, periodista y editor de la revista *Inrockuptibles*. Y no es casual que el primer cuento se llame “Principio de incertidumbre”. Las certezas son desplazadas por una mirada vacilante, desconfiada, por momentos escéptica.

Un clima teñido por un dejo de melancolía surca los cuatro relatos de *Frío en Alaska*. Tal vez sea un “efecto colateral” de la estremecedora y genial “Caroline says II”, de Lou Reed, del disco *Berlin*, que el escritor escuchó durante un año seguido casi hasta gastarlo. Capelli cuenta a **Página|12** que le debe el título de su primer libro al estribillo de esa canción: “It’s so cold in Alaska”. “No recuerdo el contexto de estas palabras en la canción, pero me quedó dando vueltas en la cabeza esa frase que todavía no termino de entender. Tiene algo de redundante, como ‘llovido sobre mojado’, y sin embargo me gusta, pero no sé muy bien por qué”, dice el escritor. “Hay un par de frases e imágenes que le robé al poeta Martín Gambarotta, no sé si se las robé o las tenía tan incorporadas que en algún momento necesité usarlas. Cuando terminé los cuentos, me enteré que Gambarotta escribió sobre un lugar que se llama Alaska, en Venezuela, y me llamó la atención cómo los dos estábamos aludiendo a nuestros Alaskas sin que lo supiéramos.”



Gustavo Mujica

“Para escribir resulta más productivo no saber, estar a la intemperie”, dice Capelli.

Capelli admite que las percepciones de Lekman acentúan el principio de incertidumbre. “La incertidumbre siempre estuvo; por lo menos desde la modernidad, es una sensación que nos acompaña. En el caso de Lekman, quizá podría extrapolarlo a lo generacional, pero también en mi generación hay gente muy segura de sí misma. Lekman está un poco paralizado y a medida que avanza la narración, el clima se va enrareciendo bastante, hasta que ya casi no se puede distinguir qué es lo que pasa por su cabeza y por afuera”, plantea el escritor.

–¿Este principio de incertidumbre lo acompañó también durante la escritura de los cuentos?

> “La incertidumbre siempre estuvo, por lo menos desde la modernidad: es una sensación que nos acompaña.”

–Sí, totalmente. Pero no le tengo miedo a eso. Hace dos años no hubiera podido decir que iba a escribir un libro sobre “tal cosa”; fue saliendo, cambiando, mutando bastante hasta alcanzar su forma final. No me gustaría perder esa incertidumbre porque las certezas, al momento de escribir, no sirven. Me preocupa no tener certezas como otros escritores que plantean un discurso más estructurado sobre lo que hay que hacer o no. A veces me siento en inferioridad de condiciones por no tener ese discurso, pero para escribir resulta más productivo no saber, estar a la intemperie de las certezas. El libro se fue armando con esta incertidumbre y me gustó cómo quedó el recorrido que fue haciendo el personaje, pero fue algo a lo que llegué sin tener claro cómo. Lekman es un personaje bastante pasivo en cuanto a su interacción con el mundo, y quería que se viera arrastrado por los acontecimientos, que no pudiera dominarlos. En el último relato termina en un pueblo de mala muerte, casi en un punto muerto. Cuando encontré al personaje, me gustó llevar al límite algunas características como sus silencios o su descolocación con el entorno.

–¿Esta descolocación está relacionada con el hecho de ser extranjero?

–Está descolocado y no consigue encajar en ningún lado, ni siquiera en el mundo del arte, aunque parece que es bastante talentoso y le va bien. Pero cuando le empieza a ir demasiado bien, tampoco sabe qué hacer y se bloquea. Su extranjería pasa por algo más íntimo. Aunque se hubiera quedado en Noruega, hubiera sido extranjero en su propia casa.

–En el último cuento, la ex novia de Lekman dice: “Escribir es demasiado íntimo como para que otro lo corrija”, y a continuación plantea que los talleres literarios son “incubadoras de enfermedad y rencor”. ¿Concuerda con el espíritu de estas definiciones?

–Hay cierto romanticismo que me atrae de esa frase que asocia la escritura con un acto íntimo, aunque no suscribo esa idea ciento por ciento. Me gustaba que la desidia de Lekman hacia su propia obra se cruzara con la convicción de una ex novia con la que se reencuentra, una joven que tiene todo más claro y lanza esas proclamas tan tajantes. Lo bueno de la literatura es que uno no tiene que estar de acuerdo con lo que está escribiendo *(risas)*.

–¿Cómo conviven el periodismo y la literatura? ¿Hay contaminación entre esas escrituras?

–Es raro... por un lado es bueno trabajar en periodismo. No tengo problemas en llenar dos páginas con una nota, pero me cuesta más escribir ficción. Aunque la escritura sea periodística, trabajás todos los días escribiendo. Y eso a veces me desmotiva para escribir mis textos. Como ahora edito más y no estoy escribiendo tanto, tengo más tiempo. No me interesa explorar algo que esté entre la literatura y el periodismo; prefiero que esas aguas estén separadas, quizá porque tengo a la literatura en alta estima y al periodismo no tanto. Pero escribí frases en algún cuento que me sirvieron después para una nota, o viceversa... Soy consciente de que a veces el contagio entre el periodismo y la literatura es inevitable.

LITERATURA El premio Nobel de Literatura fue para el francés Jean-Marie Le Clézio

Escuchar el ruido del mundo

Esa es la divisa del autor de *Urania* y *El africano*, que en palabras de la Academia Sueca es "el escritor de la ruptura, de la aventura poética y de la sensualidad extasiada, investigador de una humanidad fuera y debajo de la civilización reinante".

Por Silvina Friera



EFE

"No me gustan las murallas geográficas, pero mi patria es la lengua francesa", afirmó Le Clézio.

Europa sigue siendo el centro del universo literario mundial, ya lo había anticipado el polémico secretario permanente de la Academia Sueca, Horace Engdhal. Igual, por izquierda o por derecha, a los académicos suecos siempre les gusta sorprender. El teléfono sonó ayer en una de las casas del incorregible nómade Jean-Marie Le Clézio, considerado por algunos críticos el mejor escritor vivo en lengua francesa, autor de una obra variada y vastísima, aunque recién el año pasado comenzó a ser traducida y publicada (desde y) en la Argentina. Le Clézio no atendió; estaba leyendo en su estudio parisiense, un poco cansado por la diferencia horaria, en tránsito, entre Corea del Sur y Canadá. Fue su mujer la que se enteró de que su marido era el nuevo premio Nobel de Literatura. "Escribir no es sólo estar sentado a tu mesa contigo mismo, es escuchar el ruido del mundo. Cuando estás en la posición del escritor se percibe mejor el ruido del mundo, vas al encuentro del mundo", dijo ayer, emocionado pero todavía sorprendido, el flamante ganador en una multitudinaria rueda de prensa en París. "Leer novelas es una buena forma de interrogar al mundo actual sin que el resultado sean respuestas demasiado esquemáticas. El novelista no es un filósofo, no es un técnico de la lengua, es alguien que hace preguntas y si hay un mensaje que quiero enviar es que hay que hacerse preguntas", agregó.

Al margen de escuelas, clanes literarios y modas, con una obra tan ubicua como inasible, Le Clézio ganó el Nobel a los 68 años por ser "el escritor de la ruptura, de la aventura poética y de la sensualidad extasiada, investigador de una humanidad fuera y debajo de la civilización reinante", según la argumentación de la Academia. En el fallo, los académicos explicaron que, partiendo de los últimos estertores del existencialismo y del "nouveau roman", el escritor francés ha conseguido "rescatar las palabras del estado degenerado del lenguaje cotidiano y devolverles la fuerza para invocar una realidad existencial". Cuando Le Clézio estuvo el año pasado en la Feria del Libro de Buenos Aires, presentando la novela *Urania* (traducida por Ariel Dilon y publicada por Cuenco de Plata) y *El africano* (con traducción de la poeta Juana Bignozzi, publicada en Adriana Hidalgo), un volumen de memorias sobre su infancia en ese continente, el escritor francés reconoció que no le molestaba ser inclasificable. "Es difícil clasificar a los seres humanos, quizá con los insectos sea posible", bromeaba Le Clézio, que ha vivido en más países de los que se puede contar con los dedos de la mano –México, Panamá y Estados Unidos, por mencionar sólo los más importantes para el escritor–, pero muy poco en donde nació (en Niza, Francia, el 13 de abril de 1940, descendiente de una familia de origen bretón radicada en la isla de Mauricio, hijo de madre francesa y padre británico). "Quizá por eso me he sentido siempre como una 'pieza importada' en Francia. No me gustan las murallas geográficas, pero mi patria es la lengua y la literatura francesa", afirmó el escritor.

El mito de Le Clézio escritor comenzó a los 8 años, cuando escribió su primera novela. Durante un mes viajó en un barco hacia Nigeria para conocer a su padre, que estuvo veinte años asignado como médico a las órdenes de la armada británica en Nigeria y Senegal. Mientras imaginaba cómo sería ese encuentro, el niño lo escribía. "La meta de conocerse a sí mismo es lo más esencial para un escritor. El acto de escribir es una manera de entender lo que soy y de percibir a los demás. No se trata tanto de expresar 'ideas', sino que busco entender lo que soy y en las cosas que creo –aclaró el escritor a **Página|12**–. Escribo para traducir mi relación con lo cotidiano." A los 23 años, en 1963, Le Clézio recibió el prestigioso premio Renaudot por su primera novela publicada, *Le procès-verbal* (El atestado). En su obra, que incluye más de 40 títulos, se pueden distinguir dos períodos: de 1963 a 1975, sus novelas y ensayos abordan los temas de la locura, el lenguaje y la escritura, con la voluntad de explorar ciertas posibilidades formales y tipográficas, en la línea de otros escritores contemporáneos como Georges Perec o Michel Butor. Entonces Le Clézio era considerado un escritor innovador y rebelde, que contaba con la admiración de Michel Foucault y Gilles Deleuze, entre otros. Hacia fines de los años '70, su escritura se serena y comienza a evocar los años de la infancia y los viajes.

Nómade por naturaleza, sin posibilidad de encontrar anclaje en ningún país, Le Clézio es un narrador atípico que ha hecho que hasta el agua y las piedras contaran su propia historia. Sus novelas son grandes reservorios de microrrelatos, de historias dentro de historias, de voces dentro de voces, de mitos encarnados. Es tan movedizo que no le sientan bien las categorías de "viajero", ni la del abúlico "turista literario" francés en busca de experiencias, ni la del turista sexual (hace cuarenta años fue expulsado de Tailandia por denunciar la prostitución infantil). El modo de viajar del escritor francés, según plantea Ariel Dilon, uno de sus recientes traductores al español, no se parece al de Houellebecq sino al de Artaud, al de Segalen. "Las historias que cuenta distan tanto de la experiencia cotidiana del europeo medio como de las del etnógrafo que registra y empaqueta inteligentemente mundos que ni comprende ni ama –explica Dilon–. Su obra recupera lo intuitivo, aspira a una inocencia que no peca de ingenuidad, alienta una vocación de niñez que no tiene nada de infantil."

La circulación de Le Clézio en español se ha debido a impulsos erráticos, que escasamente llegaron a las librerías porteñas: primero fue Barral que publicó *El atestado* (1964) (del que hay otra edición de Cátedra, 1994), *El diluvio* (1969) y *La guerra* (1970). Después fue el turno de Versal, que en 1987 editó *El buscador de oro* y *Viaje a Rodrigues*, y el de Debate: *Desierto* (1991), *Onitsha* (1992). Y, por último, Tusquets editó *La cuarentena* (1998) y *El pez dorado* (1999). En México, donde Le Clézio ha vivido durante décadas, se publicó su retrato de la pareja de pintores mexicanos Frida Kahlo y Diego Rivera, *Diego y Frida* (editorial Diana, 1995), y *El sueño mexicano* (FCE, 1988). En el Río de la Plata hubo dos emprendimientos solitarios, casi heroicos: *Viajes del otro lado* (1995, editorial Trilce, de Montevideo) y *Luz mondo y otras historias* (1997, Eudeba), hasta que el año pasado se editaron *El africano* y *Urania*.

Muerto por cinco minutos

Le Clézio fue dado ayer por muerto erróneamente en el sitio de Internet Wikipedia, a pocos minutos de que se conociera la noticia de su galardón. Ocho minutos después de que la Fundación Nobel anunciara que el francés era el ganador del premio, Wikipedia difundió que el escritor había muerto en un hospital por la sorpresa de conocer que había obtenido el reconocimiento. El sitio publicó la supuesta noticia del fallecimiento de Le Clézio, a la cual añadía las condolencias del presidente francés Nicolas Sarkozy: "El presidente Nicolas Sarkozy ha expresado sus condolencias por el fallecimiento a la familia del escritor francés". La enciclopedia virtual retiró, pocos minutos después, la noticia subida a la red, evidentemente, por un bromista.

Premio para Gabriel Báñez

El escritor y periodista platense Gabriel Báñez ganó el Primer Premio Internacional de Novela Letra Sur, que se entregó ayer en la ciudad de Puerto Madryn (Chubut), con *La cisura de Rolando*, "una novela que combina el riesgo estético y la destreza de su autor para manejar una trama de muchas aristas, en la que se destacan un notable sentido del humor y una aguda reflexión sobre la Argentina", según señaló el jurado, integrado por Claudia Piñeiro, Juan Sasturain y Martín Kohan, que la eligió por unanimidad entre las diez obras finalistas. Además, recibieron dos menciones especiales *El silencio del río*, de Juan Martín Guastavino, y *Mayo* de Sergio Dubcovsky. Báñez nació en La Plata, en 1951. Es autor de *Parajes*, *El capitán Tresguerras fue a la guerra*, *Hacer el odio*, *Góndolas*, *El curandero del cuarto oscuro*, *Paredón, paredón*, *Los chicos desaparecen* (llevada al cine por Marcos Rodríguez), *El circo nunca muere*, *Octubre amarillo*, *Virgen* y *Cultura*.

Escritores en vinilo

Grabaciones con lecturas de Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Julio Cortázar, Beatriz Guido, Leopoldo Marechal y Raúl González Tuñón se despliegan en la exposición "Escritores en vinilo. Autores argentinos en sus propias voces". La muestra, a la que convocan la Asociación Proyectos Culturales para el Desarrollo y la Audiovideoteca de Buenos Aires, incluye material audiovisual poco conocido por el público, en una apuesta que rescata el encanto del vinilo. La exposición puede ser visitada diariamente hasta el 7 de diciembre en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Para más información, www.centroculturalrecoleta.org y www.audiovideotecaba.gov.ar

La vida de Cacho El Kadri

El libro de Facundo Cersósimo *Envar El Kadri. Historias del peronismo revolucionario*, que acaba de publicar la editorial Colihue a diez años de su muerte, reconstruye la increíble vida del militante y productor cinematográfico. El rescate y el homenaje, sobre la base de escritos, reportajes y anécdotas, da cuenta del compromiso que rigió la trayectoria política e intelectual de Cacho. El libro incluye entrevistas a El Kadri, así como también documentos y discursos. Además figura el testimonio de distintos protagonistas que lo conocieron y lo admiraron: Eduardo Galeano, Fermín Chávez, Miguel Bonasso, Ramón Torres Molina y Roberto Baschetti, entre otros.

✱ Cines

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, J.Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado)
Dir.: G. del Toro, con Ron Perlman, S. Blair, Doug Jones, L. Goss y J. Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRINCESA DE NEBRASKA
Dir.: Wayne Wang, con Ling Li, Brian Danforth y Patrice Binaisa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AALTRA
Dir. y act.: B. Delépine y G. Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 22.35 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, M. Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25 y 22.35 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con A. Vera, F. Dente, D. Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, C. Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18 y 21.20 hs. (Sala 2)

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.10 y 20.25 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25, 20.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 16.35 hs. (sala 1), 20.15 y 22.25 hs. (sala 3)

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. (S. 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: D. Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs. (Sala 1)

REC
(Esp.) Dir.: J. Balagueró y P. Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. (Terror-España) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 18.45 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.40, 13.50, 16, 17.40, 18.10, 20.20, 22 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.50, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.30 y 19.50 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 16.10 y 20.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.35, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.10 y 19.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.25, 13.05, 15.20, 15.50, 17.35, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13.30, 18.05, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 16.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 11.30, 13.15, 13.40, 15.15, 15.55, 17.30, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.50, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 14.25, 17, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 14, 18.45, 21.05 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 13, 15.30, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LO QUE SE DE LOLA: 16 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
MAMMA MIA: 14.20, 18.40 y 23 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX
DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.40, 17.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14.50 y 19.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16, 18.10 y 20.15 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.50 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
MANUALE D' AMORE: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.50 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Hay que matar al santo" (G. Bretaña/1966-1967) Dir.: J. Moxey, L. Norman, Roy Baker, G. Flemyng, J. Summers, con Roger Moore, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "A. Hitchcock: Maestro del suspenso". (Ent.: $ 8)
FRENESI (Inglaterra-1972) Dir.: Alfred Hitchcock. Guión: Anthony Shafer. (Basado en la novela de Arthur La Bern "Good Bye Picadilly"), con Jon Finch, Alec McCowen y Barry Foster. **Hoy**: 19 hs.
MARNIE (1964) Dir.: A. Hitchcock. Guión: Jay P. Allen (Basada en la novela de Winson Graham), con Sean Connery, "Tippi" Hedren, D. Baker y M. Gabel. **Sáb.**: 19 hs.
VERTIGO (EE.UU.-1958) Dir.: A. Hitchcock. Guión: A. Coppel y S. Taylor (Basado en la novela de P. Boileau y T. Narcejac, "De entre los muertos"), con J. Stewart, K. Novak, B. Bel Geddes y H. Jones. **Dom.**: 19 hs.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: S. Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (S. "Batato Barea")
MADRE CORAJE Y SUS HIJOS (1961), de Bertolt Brecht (1939). Dir.: Bertolt Brecht-Enrich Engel. Cía. "Berliner Ensemble". Ciclo "Cine-Teatro". Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
LO BUENO DE LOS OTROS (86 min.-2005) Dir.: Fabio Junco-Julio Midú. Ciclo "Saladillo en Buenos Aires". Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ESPECTRO (corto, 12 min-1995) + **EL OTRO** (2007). Dir.: Ariel Rotter. **Hoy**: 14 hs.
LA QUIMERA DE LOS HÉROES (2004). Dir.: Daniel Rosenfeld. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008). Dir.: Maria Meira. **Hoy**: 18 hs.
GERMAN (2005). Dir.: F. Molnar. **Hoy**: 19 hs.
THE BROWN BUNNY (EUA-2003). Dir.: Vincent Gallo. **Hoy**: 22.30 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA. Dir.: Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40° Aniversario
LAS HORAS DEL DIA (España-2003) Dir.: Jaime Rosales. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
TARNATION (Estados Unidos-2003) Dir.: Jonathan Caouette. **Hoy**: 17 y 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CIELO PROTECTOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con John Malcovich y Debra Winger. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". Sáb.: 20 hs.
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo " Ingmar Bergman ". Dom.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
SALOME, de Richard Strauss. Con Karita Mattila (soprano) junto a Juha Uusitalo, Ildikó Komlósi, Kim Begley, Joseph Kaiser. Dir.: Mikko Franck. Transmisión en vivo (Alta Definición). Desde el "Metropolitan Opera House" de New York. Sáb.: 14 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 65; Super Pul.: $ 50.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (Duración: 245 min, Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con W. Jacob, A. Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
PALOMA HERRERA, "Aquí y ahora" (Documental sobre la carrera y vida de la prim. bailarina del "American Ballet Theatre"). Dir.: J. Pano. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean-Luc Godardc, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS ("La fille coupée en deux" Alemania/Francia-2007) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoît Magimel y François Berleand. Cine "Club Núcleo". Dom.: 10.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jue. 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom..** Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. III: "Fantasía" en Do mayor Op.16; "Cantabile" en Si mayor: "Gran Pieza Sinfónica" Op.17. **Dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en **Centro Cultural Recoleta**. Junín 1930 (aire libre en el escenario montado al frente). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Pablo Griggio** (violín). Prog. Bruch: Concierto para violín y orquesta Op.26; Rimsky-Korsakov: Obertura "La gran Pascua rusa" / "Capricho español". **Dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. I: Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa); "Momentos" (Gill-Amarante); Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, M. Desperés, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón (14)/ D. Astesiano (15 y 16), Juan Pablo Ledo. Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Mar., mié. y jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-HELDENPLATZ (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese, Pompeyo Audivert, Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-DEJALA SANGRAR, de Benjamín Galemiri. Con **V. Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, H. Peña y T. Vilas. Dir.: P. Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina, Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-Tres filósofos con bigotes (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. **Desp.**
-Mujeres Guía (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-Disck Jockey (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MARIA DE BUENOS AIRES, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko, G. Fernández, Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, P. Requeijo y L. Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Sáb.: 21 hs., mié.: 20.30 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-ISOL (voz)-**ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "SIMA". Con Pablo Chimenti (guitarra y arpa) y Nicolás Cecinini (acordeón, teclados y proceso digital). Dom.: 20.30 hs. **Ultima función**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-MISIL CHILDREN. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-CATEDRAL, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-RIGOPAL. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA PATRIA SUBMARINA. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Duraña, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna G. Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucia Pratolongo. Con F. Ferrari, M. Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, A. Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, R. Ramos, A. Bax. Dir.: G. Cacace. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-NO ME QUITES. Con C. Czornogas, Jimena Martinez, V. Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini, Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Vie.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invit.: J. Ferreira. Libro y dir.: M. Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AVENIDA ESPAÑA. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, A. Cuesta, A. Rolla y Gustavo Torella. **Hoy**: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucía. Mar. 14, mié. 15, jue. 16, vie. 17, sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Ópera". Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-CEREMONIA ENAMORADA, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-GRANDES AMIGOS. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-4.48 PSICOSIS, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-SPLATTER ROJO SANGRE. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Dir.: Daniel Dalmaroni. Jue. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **"Cacho" Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 y 23 hs. **Dom. despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Rigotryl**", con Pablo Ruffa (21 hs.); "**Habemusstandup**". Con La Venia, Kod, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Con Cózar, Muntaner, Rodríguez, Drappo y Díaz (23 hs.); "**Miss Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monól. de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía N°5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue.: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Vie. 24 y sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil... Vie. 31 de oct.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-CARLOS NUÑEZ. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SERGIO DENIS. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.
-CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Vie. 17 y sáb. 18: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL PRETENDIENTE, de A. Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LAS GELATINAS, de Claudia Ríos. Dir.: Vanessa Nieto Terrazas. Ciclo "Latinoamericano". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PROMETEO, HASTA EL CUELLO, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Con Julio Gruszanski, Javier López, Lucio Deza y Christian Alberganti. Dir.: Natalia Shveltz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., lun.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-LA EDAD MEDIA. Comedia dramática. ¿Será el mundo plano después de todo? Libro y dir.: Andres Nordermmer. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena

Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BREAKING THE CIRCLE & THE OTHER SIDE**. Danza y coreog.: Ezequiel Sanucci. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernádez. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea y actuación: Cecilia Defeo y Marina Roucco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani, Héctor Miglio y Gabriel Mamone. Bailan: Silvana y Sebastián. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**NOCHE DE FIESTA**. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Magdalena Martínez, Milagros Arbizu y Diana Griot (cello). Dir.: Jorge Paz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**YA SON TUS BRAZOS**. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER** "Poema Sonoro". Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30. **Sáb. despedida**.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
AL COMPAS DE LOS CORAZONES, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
WOYZECK "Cuento redondo". Sobre la obra de Georg Büchner. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 22. **Despedida**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LET IT BE**: "Sobre la vida de Harold Clurman", de Ronald Rand. (en inglés sin subtitulados). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Unica función**.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. desp**

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
FIEBRE DE WERTHER. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
MEDEA ó la GUERRA
de SILVIA DOCAMPO
Dir: EDUARDO PAVELIC
o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: E. Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TUALET. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Vie. y sáb.: 22 hs.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**FRANKY AND BILLY** "Dos comediantes", de Eddy Giuliani. Dir.: Beatriz Montero. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA MURGA DEPRIMIDA**. Textos y dir.: Grupo "Va por ahí" Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

FUGA CABRERA
FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**, de Agustina Gurevick. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Dir.: Agustina Gurevich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MORTADELA CAFE CONCERT**. Cía. "Fratacho". Dir.: Mariana Briski. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Mar. 4 y mié. 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BP ZOOM** (Dúo de Clowns-Francia): Philippe Martz y Bernie Collins, ptan.: "Wonderful Life". Circo contemporáneo. **Hoy**: 21 hs., sáb.: 18 hs. Ent.: $ 50.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TUTE CABRERO (Murga) pta.:"Plutoneando por un Sueño". Dir: Agustín Abregú. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL OTRO SEÑOR G. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS TRAPACERIAS DE SCAPIN, de Moliere. rescata la tradición de la comedia del arte, a través del uso de mascaras, técnicas de improvisación y clown. Dir.: Mariano Ferrer-Leandro Montgomery. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**EMIR KUSTURICA**. Mié.: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue.: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**DADDY YANKEE**. Sáb. 25 y dom. 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 450; Pl. VIP: $ 330; Pl. pref.: $ 280; Pl.: $ 220; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 90.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Con Rocío del Cielo y elenco. Versión y dir.: Paco Ortega. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.: 22 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. **Próxima semana**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**CARMEN FLORES** "Despedida". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-**BODECKER & NEANDER** ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Vie. 17 de octubre: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**MAS QUE NUNCA**. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LE REFERI CORNUD.** Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-**TOCATA y FUGA.** Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BLANCO BOICOT**, de Rafael Albizua. Con Sofía Vilaro, Ercilia Agostinelli, Enrique Melinao, Ariel Gigena, Ricardo Armida. Dir.: Rafael Albizua. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Con Daniela Carrara, Macarena Garcia, Natividad Martone, Sebastián Ferre, Jose Formento, Eduardo M. Blanco, Julián Calviño. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Diego López, Nadia Goldman y elenco. Libro y dir.: M. Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PELO DE OSO. Con Juan Pablo Repetto, Rafael Solano y Daniel Reyes. Dramaturgia y dir.: Emiliano González Portino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NESTOR MARCONI
(bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Leonardo Marconi (piano). Con **Julio Pane** (bandoneón) y **Hugo Rivas** (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) **Ensemble**: Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Repasan temas de sus tres discos y adelantan repertorio de su cuarto CD: "Cada uno, cada cual". La mixtura del jazz con un fuerte aire arrabalero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. Sáb.: 22 hs. Show: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SANDRA LUNA** (voz)-**RAUL LUZZI**. Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (voz) pta.: "Intimo". Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ONE WAY**. Jam Session. Funk, Soul y Rock. **Hoy** trasn.: 1.30 hs. Ent. libre.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ZO' LOKA? TRIO: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y M. Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
GRUPO ZAMBRA: Adrián Díaz (al cante), Luciano de Francesccini y Moises Oblitas (al toque), Rocío Aristimuño y Marcelo Santa Cruz (al baile), Bárbara Balbo (al cante y baile), Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LUIS ESTEIN GRUPO: Gabriel Loto (batería), Nicolás Sanucci (bajo), Mariela Focas (flauta), A. Zanolo (piano). Recorriendo Ivan Lins. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LEO VERON** (guitarra-voz). Trío: Ricardo Rafaelli (bajo) y Gonzalo Rugelman (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LORENA ASTUDILLO** (voz), pta. su CD "Tras de una ausencia". Guillermo Paulucci (piano), Claudio Solino (bajo), Horacio Cacoliris (percusión). Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TRILOGIA FLAMENCA**: Manolo Yglesias (guitarra flamenca), Natalia Bonansea (baile) y Carlos Soto López (cante). Teatro y música. **Hoy**: 20 hs. Bono contrb.: $ 30 (incluye an chato de vino tinto y tapas)
-**JUAN DARGENTON** (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Obras de Juan Dargenton, Julio De Caro, Pedro Laurenz, Cobián, Astor Piazzolla y Stamponi. Tango Contemporáneo. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Sin Reflejo", "Asuntos Pendientes", "La Gran 7" (Santa Fe) y **Pájaro Metálico** (Tributo a "RIFF") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SERGIO DAWI** (saxofón-voz), adelantará junto a su banda **"Los Estrellados"** temas de su próximo CD: "Quijotes al ajillo". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Young Knives** (UK) pta. su segunda obra "Superabundance" + **Johnny Flynn** (UK) 22 hs.; Transgressive Djs + Fabián Dellamónica. PHONORAMA **(Lado B) Show: The Formado.** Djs. **Yumber Vera Rojas** + **Nillo Flores** + **Keem**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DREAD MAR I** (Mariano Javier Castro) pta. presenta temas de su último álbum "Amor-es". Reggae lovers. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SUPER ZIZEK** (Segundo aniversario) Hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia y sus nuevas variantes. (Lado B) DJs residentes: **El G, Nim** y **Villa Diamante** + VJ Lucas DM. Show: **Fauna, Chancha, El Remolón, King Coya feat**. La Yegros + Vj Freshcore. Sáb. trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ADRIAN IAES** (piano). **Trío**: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pepi Taveira (bateria). "DosTres/Solo y bien acompañado". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**POLIJAZZ** (Noneto + uno). Carlos Arín (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo barítono-dir.), Nahuel Aschei-Coqui Di Domenica (trompetas), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Naón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). Clásicos de "Sting" en Jazz. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Porchile** (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**M5**. Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería) pta. su primer CD. Hard bop. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (voz) & su Banda: Charly (guitarra), Juan Perellio (batería), Christian (contrabajo), Amilcarn Abalos (tumbadoras-percusión), Lucía Díaz (teclados-coros-accesorios) y Lisandro Massa (piano). Invitados: Paul Dourge-José María Nuñez (guitarras) y Cristobal Repetto (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra). **Cuarteto**: Walter Casteo (bandoneón), Quique Condomí (violín) y Mono Hurtado (contrabajo). Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición). Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SERGIO WAGNER** (Corneta). Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ciclo "standards que comunmente tocaban Lee Konitz y Chet Baker". **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

ESCUELA NACIONES UNIDAS
Calle Alvear y Cardeza. **(Monte Grande)**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog. Bedrich Smetana: "El Moldava"; Nicolai Rimsky Korsacov: "Scheherezade" Op. 35. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DE CULPABLES E IMPUNES**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LOS MOSTROS DE LA LAGUNA: Fernando Afonzo (bajo eléctrico), Lucas Luai Schahab (batería) y Yuyo Yardin (guitarra y voz). Música en vivo-"Tributo al Rock Nacional de los '70 y '80". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Improntu"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Vie.: 21 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**ADRIANA NANO** pta. su 6to. CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Canta tango y canción criolla. Vie. 10: 20 hs., vie. 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**ATHY**. Artista contemporáneo & compositor, pta.: "un viaje para el alma"... "Festival Celta" (8º Edición). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING**. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NENAS**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrián Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
THE RAMIREZ (Formosa). Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**RE-ENCUENTRO**. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Dom. despedida**.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. HOY, 19.00 PULQUI. De Alejandro Fernández Mouján 21.00 RASTROJERO. De Marcos Pastor y Miguel Colombo. Dom 12, 17.00 RASTROJERO. De Marcos Pastor y Miguel Colombo 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta SOL ROJO. Dir. Terence Young; con Charles Bronson, Toshiro Mifune, Ursula Andress y Alain Delon.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: CABALLOS DE FUEGO (URSS, 1964). Dir: Sergei Paradjanov. Con Ivan Nikolajchuk y Larisa kalochnikova. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 12, 20.00 Cía TANGOKINESIS Presenta "HAPPY HOUR", una creación de Ana María Stekelman. Co-dirección: Nora Robles. Sala Payró. HOY, 21.00 INSLOCOS POR ESPERANZA. Estreno teatral Dir Félix Bello. Sala Nachman. HOY, 21.30

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 13, 20.30 Agrup de Danzas Folklóricas CHAPAD CURÁ presenta CON EL ALMA. Danzas y canto. Con las 4 categorías de Chapad Curá, Ballet El Bagual, Juan Manuel Chazarreta (canto) Dir: Prof. Julio Carranza y Virginia Gingiardi (Santa Fe)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Sáb 11, 21.30 SEGÚN ZICKA. Dir. Mario carneglia. Estrella de Mar 2008

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 FERNANDO PEÑA y Javier de Nevares presentan LA OSCURIDAD ES MUSICA. Sáb 11, 21.30 SILENCIO con Bodecker & Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.00 CAMERATA BARILOCHE Presentan "Las cuatro estaciones. De Vivaldi a Piazzolla". Sala Payró. Dom 12, 20.00 LAS BANDAS SE UNEN POR AMOR A LOS NIÑOS. Conciertos de rock Bodega. HOY, 21.30 PABLO CEPEDA. Concierto de violín. Sáb 11, 21.30 PAULA SHOCRON TRIO. Premio Clarín Revelación Jazz. Dom 12, 21.30 KARINA LEVINE presenta: "Fiesta y milonga".Tango. Café Teatral. HOY, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Dom 12, 22.30 ESTEBAN MORGADO en "Una que sepamos todos…" Tango, folklore y la participación del público

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 OPUS XV presenta "JAZZ, TANGO y algo más" Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 11, 22.30 AVALON Land - Música Celta UMBRALES Y PRINCIPIOS Celebración del Samhain. Dom 12, 20.00 ANTONIO GRIECO… EL TANGO… A MI MANERA con Grupo Tangó dirigido por Julio Dávila (h.) Voz de Adriana Ramos. Dom 12, 22.15 POLO ROMÁN presenta "CUENTOS DE UN CHALCHALERO" con Pablo Olmedo en guitarra. Lun 13, 17.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta: "LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Musical: Mtro. Horacio Soria (piano)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Sáb 11, 21.30 LA PEÑA DE LA FAMILIA ALBORNOZ – LLUNEZ. Actúan Gloria LLunez - Tamara, Ariel, Lucía y Norberto Albornoz

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 16.00 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. De Silvia Discala (Infantil – Mar del Plata). Sáb 11, 16.00 LA SOPA ESTÁ DEMASIADO CALIENTE de Guillermo Donato (Infantil – Mar del Plata)

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 25°.

10.00
* Se reciben obras para el concurso *Next Door* de diseño de remeras de temática gay. Informes www.bagmagazine.com.ar.

11.00
* *Escritores en vinilo, autores argentinos en sus propias voces* (Borges, Cortázar, Girondo y Marechal). Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

12.00
* *Arte 60*, muestra homenaje al Instituto Di Tella. Suipacha 1217.

14.00
* *Víctor Grippo, segundo cuerpo*, fotografías de Gian Paolo Minelli y Oscar Balducci. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.30
* Proyección de *Las horas del día* (Jaime Rosales, 2003). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

18.30
* *Tensiones: Herzog-Resnais*, taller de Ricardo Parodi. Estudio UNO, Bonpland 1684 PB, 1°.

19.30
* Presentación del primer número del periódico *Señales populares*, con Norberto Galasso y Germán Ibáñez. Centro Cultural Discépolo, Casullo 242.

20.00
* Adriana Nano, rectial. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
* Proyección de *Los guerreros de la belleza* (Pierre Coulibeuf, 2002). Bonpland 1684 PB, 1°.

21.00
* *Sueño de una noche de verano*. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

22.30
* Dargenton-De Felippo dúo. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

23.00
* La Propina, tango y folklore a la gorra. Casa Cultural Humboldt, Humboldt 1278.

Arias a secas, republicano español

Por Juan Forn

Cuando los veían llegar juntos a las corridas de toros en Arlés, muchos tomaban a uno por guardaespaldas del otro, aunque ni Picasso ni su peluquero Eugenio Arias superaban el metro sesenta de estatura. "No es lo mismo un hombre grande que un gran hombre, Arias. Nosotros somos la prueba", le gustaba decir a Picasso. Se habían conocido al final de la Segunda Guerra, en el legendario Hôpital Varsovie de Toulouse, punto de encuentro de todos los republicanos españoles desparramados por el sur de Francia. Fue la mismísima Pasionaria quien los presentó ("Arias a secas, republicano español"), pero Picasso había olvidado el encuentro un año después, el día en que entró por primera vez en la única peluquería de Vallauris. Harto del frío de París, se había mudado días antes a una casa en las afueras de aquel pueblo. Su llegada al Salon Arias fue pura casualidad: necesitaba una afeitada y su veleidosa mujer de entonces, Françoise Gilot, se había negado a proporcionársela. Malhumorado e incómodo, Picasso no se esperaba que el peluquero no sólo le hablara en español y fuera como él un rabioso antifranquista, sino que además le ofreciera llevarlo a las corridas de toros que se hacían en Arlés.

Aunque los franceses purgaban a los toros para debilitarlos antes de las corridas y además les desafilaban los cuernos, aquellas tardes en Arlés eran para los exiliados españoles como volver por unas horas a la patria (una tarde en que un torero francés no lograba hace reaccionar a un toro, Picasso le gritó desde las gradas: "¡Háblale en español, que no te entiende!"). El cartel "Hoy toros, con la presencia de Picasso" se convertiría en un clásico durante las dos décadas siguientes. El vínculo entre el pintor y su peluquero, también: Arias afeitó dos veces por semana (y le cortó el pelo una vez al mes) a Picasso durante los veintiséis años siguientes. Al principio, era Picasso el que iba al Salon Arias, pero como los vallaurinos siempre le cedían el turno y se quedaban mirándolo mudos y boquiabiertos, Arias sugirió ir él hasta La Galloise, la casa de Picasso. Al poco tiempo de ir les regaló, a Picasso y a la Gilot, un sillón, porque según él no había ninguna silla de altura decente en La Galloise. Picasso, a su vez, le regaló un Renault Dauphine abandonado (su hijo Paulo lo había dejado allí, en una de sus tempestuosas visitas), para que Arias no tuviera que hacer caminando los tres kilómetros desde Vallauris hasta La Galloise.

Las raras veces que Picasso se perdía las corridas de toros de Arlés, Arias le traía de trofeo varios pares de cojones de toro, y los freían y los comían juntos. Arias tenía cojones



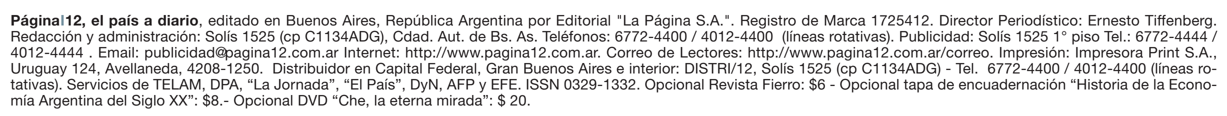
de acero (con un tiro en el pulmón siguió peleando para los republicanos hasta el final, y cuando empezó la Segunda Guerra se enroló en las filas francesas, y cuando Pétain se rindió quiso enrolarse en la Legión Extranjera, pero no lo aceptaron, por aquella herida en el pulmón). Arias le hacía frente al mismísimo Dominguín. Un día el madrileño le dijo: "Los castizos somos mejores contadores de historias que los paletos". Arias le contestó: "Vosotros bebéis el agua con la que yo me he lavado los cojones" (en Buitrago nace el río Lozoya, que llega hasta Madrid).

Con Arias era imposible quedarse con la última palabra. El párroco de Vallauris se cortaba el pelo en el Salon Arias y un día le dijo que no lo veía nunca por la iglesia. "Es que yo odio escuchar a alguien que no me deja contradecirlo", contestó Arias, que se jactaba de ser "mucho más ateo" que Picasso. Jorge Semprún escribió: "Durante los años '50 y '60 quien quería ver a Picasso tenía que visitar primero el Salon Arias". Cuando Semprún, Carrillo y otros comunistas españoles entraban clandestinos en España, Arias les hacía un peluca para que nadie los reconociera.

Arias decía que había aprendido a usar la tijera con su padre, que era sastre. En los '60 y los '70 había cholulos que viajaban desde París para decir que se cortaban el pelo con el barbero de Picasso. La venganza de Arias era cortarles como él quería: no aceptaba indicaciones de nadie cuando tenía las tijeras en la mano. Y cuando no las tenía, tampoco. Un día Picasso le insistía e insistía para que le cortara más rápido. Por qué, quiso saber Arias. "Porque hay que ser más rápido que la belleza. Quien es igual de rápido repite lo que ya existe. Quien es más lento atrasa. En cambio, quien es más rápido obliga a la belleza a alcanzarlo, tarde o temprano", le contestó Picasso (a Arias le encantó el consejo, pero nunca lo puso en práctica). Después de cortarle el pelo a alguien, Arias se lo quedaba mirando con ceño fruncido. Picasso le preguntó un día por qué. "Después de cortar, sólo veo los errores." Picasso lo abrazó y le dijo que eso era ser un artista de verdad.

Arias nunca aceptó cobrar, durante los veintiséis años que afeitó y le cortó el pelo a Picasso. Picasso le daba cada tanto un dibujo, una litografía o una pieza de cerámica. A diferencia de *todas* las demás personas en el mundo que recibieron obra de Picasso, Arias no vendió *ni una sola de ellas*, en todos esos años. Y después de la muerte de Picasso, y la de Franco, cuando España fue de nuevo libre y él pudo volver a España, las donó todas al ayuntamiento de Buitrago, su pueblo natal, el pueblo que no había podido pisar durante cuarenta años. Qué tipos, estos republicanos españoles.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.
